

EDUCACIÓN SECUNDARIA A DISTANCIA (ESPAD)

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MÓDULO 3. Unidades de aprendizaje

Parte nº 7. Leer y escribir

Tema 1. Consolidación de las normas de escritura

Tema 2. Profundización en la lectura. Lectura crítica de una obra literaria

Tema 3. La literatura de la Edad Media

Parte nº 8. Lengua y cultura

Tema 4. Análisis morfosintáctico de la oración simple

Tema 5. Clases de oraciones

Tema 6. La literatura del Siglo de Oro

Parte nº 9. Lengua y diversidad

Tema 7. Origen y desarrollo de las lenguas peninsulares

Tema 8. Discursos en los medios de comunicación

Tema 9. La literatura ilustrada

Apéndice. Métrica, figuras retóricas y pautas para el comentario de textos literarios

Estos apuntes de Lengua castellana y Literatura Módulo 3 ESPAD son una adaptación al nuevo currículo de Educación Secundaria para personas adultas (Orden 136/2023, de 19 de junio) de los materiales oficiales elaborados por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes que figuran en la Plataforma ESPAD del Portal de Educación.

Parte nº 7. Leer y escribir

Tema 1. Consolidación de las normas de escritura

ÍNDICE

- 1) Acentuación en diptongos e hiatos
 - 2) La tilde diacrítica
 - a) La tilde en los monosílabos
 - b) La tilde en los interrogativos y exclamativos
 - c) La tilde en los adverbios *aún* y *solo*
 - 3) Los signos de puntuación
-

1) Acentuación en diptongos e hiatos

En castellano existen cinco vocales: a, e, i, o, u.

Vocales fuertes o abiertas: a, e, o.

Vocales débiles o cerradas: i, u.

Diptongo: es la unión de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Una de las vocales debe ser débil (i, u) y la otra puede ser débil o fuerte (a, e, o).

Ejemplo: puer - ta / cua - dra - do / ciu - dad.

Hiato: es la unión de dos vocales que se pronuncian en sílabas diferentes. Una de las vocales debe ser fuerte (a, e, o) y la otra puede ser fuerte o débil tónica (í, ú). Los hiatos formados por una vocal abierta o fuerte y una cerrada o débil tónica siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada.

Ejemplo: le - ón / cro - a - ta / a - é - re - o / re - ír / ba - úl / Lu - cí - a / ha - bí - a.

Reglas de acentuación en diptongos e hiatos

Los **diptongos** se acentuarán siempre que las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas o esdrújulas lo permitan. En el caso que se necesiten acentuar, acentuaremos solo la vocal abierta o fuerte (a, e, o): después. Sin embargo, si nos encontramos con un diptongo de dos vocales cerradas o débiles acentuaremos siempre la segunda de las vocales: *cuídate*.

Para **acentuar los hiatos** también seguiremos las reglas básicas de acentuación menos en un caso. Cuando tenemos la combinación de una vocal débil (i, u) tónica con una vocal fuerte (a, e, o) átona (y viceversa). En este caso SIEMPRE acentuaremos la vocal débil (i, u) que al acentuarla se convertirá en una vocal fuerte.

Para saber más

Repasa las reglas generales de acentuación en el siguiente enlace

URL:

https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/4162/mod_resource/content/0/OA_Tilde/reglas_basicas_palabras_agudas_llanas_esdrjulas_sobresdrjulas.html

Ejercicio 1

Separa en sílabas las siguientes palabras y ponles tilde cuando lo necesiten:

- Caotico.	Ca-ó-ti- co.
- Ruido.	Rui-do.
- Feo.	Fe-o.
- Farmaceutico.	Far-ma-céu-ti-co.

Ahora separa tú en sílabas estas palabras y ponles tilde cuando lo necesiten:

- Sabeis	
- Camion	
- Guion	
- Adios	
- Peine	
- Poema	

2. La tilde diacrítica

La tilde diacrítica es una tilde especial porque sirve para diferenciar, es decir, es la que permite distinguir palabras y no obedece a reglas de acentuación como el resto de tildes.

a) La tilde en los monosílabos

Según las reglas generales de acentuación, los monosílabos no llevan tilde nunca, pero existen algunas excepciones en casos en los que encontramos palabras que se escriben la misma forma pero tienen significados diferentes, es decir, escritas con las mismas letras, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes. La tilde servirá para diferenciar un significado de otro, es por eso por lo que se llama **tilde diacrítica**. Aquí tienes una relación de los monosílabos con sus diferentes significados.

Él: Pronombre personal. Ej.: Dígaselo a él.

El: Artículo determinante. Ej.: Pásame el libro.

Tú: Pronombre personal, Ej.: Tú sabes lo que dices.

Tu: Adjetivo posesivo. Ej.: Aquí está tu maleta. **Mí:** Pronombre personal. Ej.: Esto es para

mí. **Mi:** Adjetivo posesivo. Ej.: Ésta es mi casa.

Mi: Nota Musical. Ej.: Debes llegar a la nota mi.

Té: Sustantivo. Ej.: ¿Quieres tomar té?

Te: Pronombre personal. Ej.: Te quiero mucho.

(Recuerda que el sustantivo **té** mantiene la tilde en plural (aunque no exista otra palabra igual. Ej.: He probado muchos tés diferentes).

Sé: Del verbo saber. Ej.: Sé que eres prudente.

Sé: Del verbo ser. Ej.: Sé lo que quieras ser.

Se: Pronombre personal. Ej.: No se lo digas.

Dé: Del verbo dar. Ej.: Dé lo que corresponda.

De: Preposición. Ej.: Me voy de viaje.

Sí: Pronombre personal. Ej.: Dijo para sí. **Sí:** Adverbio afirmativo. Ej.: Sí, lo aseguro. **Sí:**

Sustantivo: Ej.: El sí de las niñas.

Si: Conjunción: Ej.: Si llegas tarde, no te esperaremos.

Si. Nota Musical: Ej.: Me cuesta llegar a la nota si.

Más: Adverbio de cantidad. Ej: Quiero más.

Mas: Conjunción (equivale a pero). Ej: Te fui a ver, mas no te encontré.

CUIDADO: Muchas personas escriben el pronombre personal **tí** con tilde por similitud con mí y sí; pero **tí** no se acentúa porque no hay ninguna otra palabra que se escriba así, es decir, solo hay un **tí**, y sigue la reglas de no acentuación de los monosílabos.

b) La tilde en los pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos

Los pronombres y determinantes exclamativos e interrogativos (*qué, quién/quiénes, cuál/cuáles, cómo, dónde, cuándo y cuánto/a/os/as*) llevan tilde cuando funcionan como interrogativos o exclamativos, por lo que son palabras tónicas. Lo mismo sucede con los adverbios interrogativos *dónde, cuándo, cuánto y cómo*.

En otros casos, cuando no funcionan como interrogativos, no llevan tilde, en este caso serán relativos (pronombres o adverbios) o conjunciones.

Por ello, la tilde de interrogativas y exclamativos es una tilde diacrítica que se pone para diferenciar estas palabras de otras que son átonas y pertenecen a otras categorías gramaticales pero tienen la misma forma (relativos o conjunciones).

Ejemplos:

- ¿**Qué** coche es ese?
- ¿**Quién** ha cogido el reloj?
- ¿**Cuál** es tu dirección?
- ¿**Cómo** has conseguido ese billete?
- ¿**Dónde** está el perro?
- ¿**Cuándo** abren la tienda?
- ¿**Cuánto** dinero necesitas?

Hay otras ocasiones en las que estos pronombres se emplean en construcciones interrogativas o exclamativas indirectas (es decir, en oraciones cuya intención es preguntar o exclamar, pero en las que no aparecen los signos de interrogación o exclamación correspondientes). En estos casos, también son palabras tónicas, y, por lo tanto, al igual que en las directas, llevan tilde.

Ejemplos:

- Me pregunto **quién** ha cogido el reloj.
- No recuerdo **cuál** es tu dirección.
- No sé **cómo** has conseguido ese billete.

- Me gustaría saber **dónde** está el perro.
- No sé **cuándo** abren la tienda.
- Dime **cuánto** dinero necesitas.

c) Los adverbios “aún” y “solo”

Aun: adverbio, conjunción (equivale a incluso). Aun estudiando toda la noche, no tengo sueño al día siguiente.

Aún: con tilde es adverbio (equivale a todavía). No han llegado aún a Madrid.

Solo: La palabra **solo** puede ser adjetivo (significa “no estar acompañado”) o adverbio (con el significado de solamente); en ninguno de los dos casos lleva tilde, incluso si se produjera ambigüedad (en este caso habría que aclarar el significado por el contexto).

Ej.: Estuve solo en la tienda (porque nadie vino conmigo) / Estuve solo en la tienda (y no fui a ningún otro sitio).

3) Los signos de puntuación

1. El punto (.)

El punto es una pausa que indica que ha terminado una oración. Debes recordar que detrás de punto siempre se escribe con mayúscula.

Clases de punto:

- **Punto y seguido:** Se usa cuando se ha terminado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.
- **Punto y aparte:** Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.
- **Punto final:** Indica que ha acabado el escrito.

Se escribe punto (además de cuando se termina una oración):

Detrás de las abreviaturas (aunque no se escribirá detrás en mayúsculas; el punto es como una letra más de la abreviatura).

Ej.: Etc. Sr. D. Srta. Sra.

ALGUNAS OBSERVACIONES:

1.1. Cuando se cierran paréntesis o comillas el punto irá siempre después de los mismos.

Ej.: Le respondieron que "era imposible atenderlo".

Esa respuesta le sentó muy mal (llevaba muchos años en la empresa). "Es imposible entenderlo". (Lleva muchos años en la empresa).

1.2. Después de los signos de interrogación y admiración no se pone punto.

2. La coma (,)

No hay unas reglas exactas para el uso de la coma; pero sí unas normas generales que se detallan a continuación.

Se usa coma:

2.1. Para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones, al principio o al final de ellas.

Ej.: Luchad, soldados, hasta vencer. Soldados, luchad hasta vencer. Luchar hasta vencer, soldados.

2.2. Para separar las palabras de una enumeración.

Ej.: Las riquezas, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo. Antonio, José y Pedro.

2.3. Para separar oraciones muy breves pero con sentido completo. Llegué, vi, vencí.

Acude, corre, vuela.

2.4. Para separar del resto de la oración una aclaración o explicación. La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.

Los vientos, que son muy fuertes en aquella zona, impedían la navegación.

2.5. Para separar de la oración expresiones como: esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente... (los conectores textuales)

Ej.: Por último, todos nos fuimos a casa.

2.6. Para indicar que se ha omitido un verbo.

Ej.: Unos hablan de política; otros, de negocios. Perro ladrador, poco mordedor.

2.7. Cuando se invierte el orden lógico de los complementos en la oración. Ej.: Con esta nevada, no llegaremos nunca.

3. El punto y coma (;)

Recuerda que después de punto y coma siempre se escribe en minúsculas (es como una coma con más fuerza).

Se usa el punto y coma:

3.1. Para separar oraciones en las que ya hay coma.

Ej.: Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...

3.2. Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc., si la oración es larga. Si es corta se puede usar la coma.

Ej.: Todo en amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.

3.3. Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad.

Ej.: El incesante tránsito de coches, el ruido y el griterío de las calles; todo me hace creer que hoy es la primera corrida de toros.

3.4. Para separar oraciones yuxtapuestas.

Ej.: Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas.

4. Dos puntos (:)

Detrás de los dos puntos se puede escribir con mayúscula o minúscula, depende del contexto y de lo que sigue a los dos puntos en relación con lo que aparece delante de ellos.

Se escriben dos puntos:

4.1. Para iniciar una enumeración.

Ej.: Las estaciones del año son cuatro: primavera, verano, otoño e invierno.

4.2. En los encabezamientos de las cartas.

Ej.: Mi querido amigo: Espero que te encuentres bien...

4.3. En el saludo al comienzo de un discurso.

Ej.: Señoras y señores: Hoy voy a explicarles...

4.4. Para reproducir palabras textuales.

Ej.: Ya os dije el primer día: "Tened mucho cuidado".

4.5. Después de palabras o expresiones como: por ejemplo, declaro, certifico, ordeno, expone, suplica...

Ej.: En la zona ecuatorial hay ríos muy importantes. Por ejemplo: el Amazonas, el Congo...

4.6. Para llamar la atención o resumir lo anterior.

Ej.: Lo primero de todo vean la plaza Mayor. Una vivienda ha de estar limpia, aireada y soleada, en una palabra: habitable.

5. Puntos suspensivos (...)

OJO: Los puntos suspensivos son solo tres (no se pueden poner más ni menos). Se escriben puntos suspensivos:

- 5.1. Cuando se omite algo o se deja la oración incompleta. Ej.: Dime con quién andas...
- 5.2. Para indicar duda, inseguridad, temor o sorpresa con una forma de expresarse entrecortada.
Ej.: Bueno... en realidad... quizá... es posible...
- 5.3. Cuando se deja sin completar una enumeración.
Ej.: Tengo muchas clases de flores: rosas, claveles...
- 5.4. Cuando se quiere dar emoción.
Ej.: Y en lo más interesante... se apagó la luz.
- 5.5. Para dejar algo indefinido o indeterminado.
Ej.: De la subida de precios... mejor ni hablar. El marisco... ni tocarlo.

6. Signos de admiración e interrogación (¿ ? , ¡ !)

En castellano, los signos de interrogación (¿ ?) y admiración (¡ !) se ponen al principio y al final de la oración que deba llevarlos.

¿De dónde vienes? ¡Qué bien estás!

Normas sobre la interrogación y la admiración:

- 6.1. Cuando la interrogación es indirecta no se usan signos. Ej.: No sé de dónde vienes.
Dime cómo estás.
- 6.2. Los signos de interrogación o admiración se abrirán donde comience la pregunta o la exclamación, no donde empiece la oración.
Ej.: Tienes mucha razón, ¿por qué no han empezado? Se hizo Pablo con la pelotay ¡qué golazo, madre mía!

7. El paréntesis ()

Se usa el paréntesis:

- 7.1. Para aislar aclaraciones que se intercalan en la oración, lo mismo que el guion. Ej.:
Las hermanas de Pedro (Clara y Sofía) llegarán mañana.
- 7.2. Para separar de la oración datos como fechas, páginas, provincia, país...
Ej.: Se lee en Machado (pág. 38) esta importante poesía. El Duero pasa por Toro (Zamora).

7.3. Al añadir a una cantidad en número su equivalente en letra o viceversa. Ej.: La factura era de 50000 (cincuenta mil) pesetas.

7.4. Para añadir la traducción de palabras extranjeras. César dijo: "Alea iacta est" (la suerte está echada).

8. El guión (-)

El guion se usa:

8.1. Para unir algunas palabras.

Ej.: Se trataron temas socio-políticos. Hubo un acuerdo franco-español.

8.2. Para relacionar dos fechas.

Ej.: Guerra civil (1936-1939). Rubén Darío (1876-1916).

8.3. Para cortar palabras al final de línea. Ej.: pro-mo-ción, con-si-guien-te.

8.4. Para intercalar en una oración una aclaración o comentario. Ej.: La isla de Tenerife - según creo- es maravillosa.

8.5. Para introducir diálogos en el texto separándolos de lo que dice el narrador.

- ¿Cómo te llamas?

- Diego -contestó el valiente.

- ¿De dónde eres?

- De Toledo

9. La diéresis (¨)

Se usa la diéresis o crema sobre la vocal "ü" de las sílabas "gue", "gui" cuando queremos que la "u" se pronuncie. Siempre va sobre una vocal que solo puede ser u.
Ej.: Vergüenza, cigüeña, averigüe, pingüino, lingüística.

10. Las comillas (" ")

Siempre son dos y se colocan delante y detrás de la palabra o expresión que las necesite.

Se usan las comillas (" "):

10.1. Para encerrar una cita o frase textual.

Ej.: Contestó Felipe II: "Yo no mandé mis barcos a luchar contra los elementos".

10.2. Para indicar que una palabra se está usando en sentido irónico no con su

significado habitual.

Ej.: Me regaló una caja de cerillas. ¡Qué "espléndido"!

10.3. Para indicar que una palabra pertenece a otro idioma. Ej.: Sonó la alarma y lo pillaron "in fraganti".

10.4. Para citar el título de un artículo, poema... Ej.: Voy a leeros el poema "A un olmo seco".

Ejercicios resueltos

Ejercicio 1

Separa en sílabas las siguientes palabras y ponles tilde cuando lo necesiten:

- Caotico.	Ca-ó-ti- co.
- Ruido.	Rui-do.
- Feo.	Fe-o.
- Farmaceutico.	Far-ma-céu-ti-co.

Ahora separa tú en sílabas estas palabras y ponles tilde cuando la necesiten:

- Sabeis	Sa-béis
- Camion	Ca-mión
- Guion	Guion
- Adios	A-diós
- Peine	Pei-ne
- Poema	Po-e-ma

Tema 2. Profundización en la lectura. Lectura crítica de una obra literaria

Pautas para el comentario de textos literarios

Un comentario es un trabajo de análisis, reflexión y crítica de un texto. Debe aportar nuevas ideas relacionadas con el texto comentado.

Sirve para:

- » Demostrar qué es lo que has comprendido del texto.
- » Relacionar y ampliar la información del texto original con tus conocimientos.

ES IMPORTANTE ANTES DE EMPEZAR UN COMENTARIO:

- **Leer con atención el texto una primera vez.**
- **Buscar el significado de las palabras que no entiendas.**
- **Volver a leerlo (las veces que necesites, dos al menos), y asegurarte de que lo entiendes bien. Si algo no te queda claro, pregúntalo a tu profesor/a.**

Un comentario de texto se puede enfocar desde muchos puntos de vista pero, en general, podemos establecer unas pautas claras que te pueden ayudar y servir de guion a la hora de realizarlo:

1.- Establecer el tema: Se enuncia en una frase (una o dos líneas como mucho; pueden ser una o dos palabras). Es la idea central; aquello que el autor quiere transmitir al lector (de lo que va el texto). Puedes hacer primero el resumen y después el tema y te resultará más fácil.

2.- Realizar un resumen: Consiste en sintetizar, con tus propias palabras, el contenido del texto (sólo lo más importante).

OJO: Lo peor que puedes hacer es copiar frases literales o fragmentos del texto: debes usar tus propias palabras. Si tienes dificultad en resumir todo el texto, hazlo por párrafos o estrofas, es decir, extrae la idea fundamental de cada párrafo o estrofa y luego redacta todo ello.

3.- Identificar la estructura (partes): Consiste en ver las partes de que consta el texto y decir cuáles son (qué abarcan) y en qué se diferencian (Ejemplo: Presentación, desarrollo y conclusión. O tesis y argumentación...) También puedes hacer referencia al contenido para establecer las diferencias.

4.- Establecer la tipología textual a la que pertenece: (se trata de identificar el tipo de texto según las características que presenta).

Según el tema: Tipo de texto y características esenciales apreciadas en él (por qué crees que es de ese tipo).

- o Literario
 - Género literario: épica, lírica, dramática. (Historia, Oratoria y Didáctica)
 - Subgénero (égloga, elegía, fábula, apólogo...)
 - Escrito en prosa o verso
 - o Científico-técnico
 - o Humanístico
 - o Periodístico
 - Información
 - Opinión
 - Mixtos
 - o Publicitarios
 - o Jurídico-administrativo
-
- Según la modalidad: (recuerda que en un mismo texto se pueden encontrar modalidades diferentes)
 - o Narrativos
 - o Descriptivos
 - o Expositivos
 - o Argumentativos
-
- Según el canal:
 - o Oral
 - o Escrito
-
- Según el registro utilizado:
 - o Lengua culta / coloquial / ¿vulgar?
 - o Formal o informal
 - o Lenguajes específicos. Jergas. Argots
-
- Según la intención del autor:
 - o Informar = Función Representativa
 - o Transmitir sentimientos, emociones... = F. Expresiva
 - o Convencer = Apelativa

4.- Realizar el comentario métrico (si es un poema)

- Nº de versos del poema y división en estrofas (si las hay)
- Cómputo de sílabas de los versos (sinalefas, diéresis, sinéresis, última palabra del verso) (aguda = +1/ esdrújula = -1) (*escribe el nº al final del verso*)
- Tipo de verso según el nº de sílabas (arte mayor o menor y nombre que recibe)
- Tipo de rima (asonante / consonante / ninguna)
- Esquema de rima (*escribe la letra correspondiente al final de cada verso*)
- Nº de versos en cada estrofa
- Nº de estrofas (si las hay)
- Tipo de composición (nombre del poema o definición de la composición)

5.- Realizar un comentario estilístico:

Se trata de analizar las características que presenta el texto escrito, y que dependen del tipo que sea.

- Si es literario:
 - o **Figuras retóricas o recursos estilísticos** ¿abundan o no?, ¿es un texto sencillo o difícil? ¿por qué?
 - o Género y subgénero
 - o Si es verso = Características del poema (Comentario métrico = punto 4)
- Si es de otro tipo:
 - o Nivel de lengua utilizado (culto, coloquial, texto divulgativo o para expertos en el tema, tipo de receptor al que se destina (jóvenes, niños, adultos...).
 - o Tipo de lenguaje (específico, tecnicismos, culto, uso de cultismos, palabras poco o muy usuales, palabras baúl...).
 - o Predominio de sustantivos (abstractos, concretos...), abundancia de adjetivos o elementos explicativos, predominio de verbos...

6.- Exponer tu opinión personal

Se trata de que, una vez realizado el comentario, valores el texto, des tu opinión (no debes decir sólo si te gusta o no o si te ha aburrido o no, sino que debes argumentar todo lo que indiques)

Aquí tienes algunas pautas (pero depende del tipo de texto y de tu inspiración ese día). No siempre se puede hacer el mismo comentario crítico (opinión personal) y es difícil tener un esquema previo. Debes demostrar que sabes dar una opinión, coherente y razonada (es muy importante la expresión por lo que debes revisar el texto cuando lo termines y cambiar lo que no te convenza).

- ¿Te ha gustado? ¿Por qué?
- ¿Qué te ha llamado la atención?
- ¿Te ha resultado difícil de entender? ¿Por qué?
- ¿Te ha interesado el tema? ¿Por qué?
- ¿Conoces o has leído algún texto similar?
- ¿Lo puedes relacionar con alguna película, situación que conozcas, experiencia personal...?
- ¿Qué opinas sobre el tema que trata el autor?

Tema 3. La literatura de la Edad Media

ÍNDICE

0. Introducción
 1. Lírica
 - 1.1. Lírica de tipo tradicional
 - 1.2. Lírica culta
 2. Narrativa
 - 2.1. Narrativa en verso
 - 2.2. Narrativa en prosa
 3. Teatro
 4. Textos
-

0. Introducción

Históricamente se considera que la Edad Media comienza en el siglo V con la caída del Imperio romano de Occidente (476) y se extiende hasta el descubrimiento de América (1492). Sin embargo, literariamente hay que retrasarla hasta 1499, fecha de la aparición de *La Celestina*, obra clave en la transición de la Edad Media al Renacimiento.

En la península Ibérica, la Edad Media está marcada por la presencia árabe. En 711 tropas árabes procedentes del norte de África inician una rápida conquista de casi la totalidad de la Península. Solo quedan libres de esa presencia algunos reductos cristianos en el norte, los cuales iniciarán un proceso de Reconquista que se extiende hasta la toma de Granada por parte de los Reyes Católicos en 1492. Todo este periodo se caracteriza por la inestabilidad política, una rígida estructura social y una fuerte influencia de la religión.

La sociedad medieval era una sociedad feudal marcada por:

- **Una clara división estamental** (nobleza, clero y pueblo llano). La nobleza era la poseedora de la tierra y su ocupación fundamental era la guerra. El clero se ocupaba de la oración y el estudio y también era poseedor de tierras. El pueblo llano dependía de algún noble o de la Iglesia y se dedicaba a la agricultura y la ganadería.
- **Unas duras condiciones de vida** y una economía de subsistencia. Hasta el siglo XIII apenas hay comercio y la base de la economía es el trabajo de los campesinos (pueblo llano) en las tierras de nobles y clero y los impuestos que se ven obligados a pagar.
- **Presencia permanente de la guerra.** Aparte de la Reconquista ya mencionada, las disputas por la tierra y de los diferentes reinos cristianos entre sí son un elemento básico de la forma de vida medieval. Esto conduce a la aparición de la figura del **héroe**, que será una presencia clave en la literatura medieval.
- **Una mentalidad religiosa.** Dios es el poder sobrenatural que rige el destino del universo; el mundo es un lugar de tránsito en el que estamos de paso. La muerte es la liberación, la puerta a la eternidad.
- **Convivencia pacífica- durante siglos- de distintas comunidades** (judíos, moros y cristianos). La sociedad medieval no es uniforme: está formada por grupos sociales diferentes según su religión. Viven en las mismas ciudades pero se rigen por leyes diferentes, ocupan barrios distintos, hablan lenguas distintas y tienen costumbres particulares.

En el siglo XIV toda esta mentalidad medieval empieza a cambiar. Se trata de una época de crisis debido a la peste negra (1347) y a la sucesión de malas cosechas. En el siglo XV se produce una recuperación económica y adquiere protagonismo el grupo social de la burguesía, inicialmente procedente del pueblo llano, la cual es responsable de la expansión del comercio y de que el dinero cobre un papel destacado. Se inicia así una mentalidad más mundana, propia de las ciudades. La burguesía demandará una literatura de entretenimiento, crítica con los valores medievales, y, en ocasiones, de tipo satírico. Surgen nuevos temas como la fortuna, la muerte o el disfrute de la vida.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

La literatura fue el reflejo de la sociedad medieval y de su mentalidad. Las principales características de la literatura medieval son:

0. La importancia de la **transmisión oral**: Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría.
1. El **carácter anónimo** de sus autores: Al principio, sobre todo, la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten.
2. La **finalidad didáctica** o moralizante: La influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces, la literatura sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta.
3. El **uso del verso**: Hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación.

Aunque la Edad Media se inicia en el siglo V, los primeros testimonios literarios en lengua romance (evolución del latín) no se pueden datar hasta el siglo XI: las jarchas mozárabes. Será en el siglo XIII cuando empezemos a encontrarnos con una producción literaria significativa. Sin embargo, algunos textos de estos siglos XIII o XIV a veces recogen producción de épocas anteriores que se ha transmitido oralmente para ser transcrita después.

Actividad nº 1

En España, el fin de la Edad Media está marcado por...

- la toma de Granada por los Reyes Católicos.
- el inicio de la Reconquista.
- la invasión árabe.

La principal ocupación de la nobleza en la Edad Media era...

- la ganadería y la artesanía.
- la guerra.
- la oración y el estudio.

Para la mentalidad medieval, el destino del universo está regido por...

- Dios.
- el azar.
- la muerte.

En else produce un mayor desarrollo de la actividad comercial y el dinero cobra un papel destacado.

- siglo XI
- siglo XIII
- siglo XV

La literatura de la Edad Media se distingue por su carácter mayoritariamente...

- anónimo.
- satírico.
- lúdico.

1. Lírica

Los testimonios literarios más antiguos que han llegado hasta nosotros corresponden al género lírico, el cual se encarga de expresar los sentimientos y emociones íntimas del autor. Dos tipos de poesía lírica se cultivan a lo largo de la Edad Media:

- **Una lírica de tipo tradicional.** Se trata de una poesía que hunde sus raíces en una tradición anterior. Es de suponer que el pueblo cantaría con ocasión de sus festividades, sus bailes o para acompañar las tareas cotidianas. Hoy disponemos de algunos ejemplos de esa poesía porque algunos poetas de épocas posteriores partieron de ella, reelaboraron unos materiales preexistentes e imitaron las técnicas y los temas tradicionales.

- **Una lírica culta.** En el siglo XII surgen en el sur de Francia los trovadores: poetas de nombre conocido que escriben sus versos en lengua romance. Sus textos presentan un mayor grado de elaboración que los de la lírica tradicional, por lo que podemos hablar del carácter culto de su poesía.

1.1. Lírica de tipo tradicional

Es anterior a la lírica culta. Es oral, anónima y popular. Surge espontáneamente del pueblo, normalmente se cantaba para acompañar trabajos agrícolas, fiestas, bodas...

Es una lírica común a toda la península, con tres focos según su localización: Jarchas (zona sur), Cantigas de amigo (Galicia) y Villancicos (Castilla).

Rasgos característicos:

- Tema: normalmente expresan la queja amorosa femenina por la ausencia del amado, a quien se le llama *habib* en la jarcha, *amigo* en las cantigas y *amigo/amado* en los villancicos. Las confidentes habituales de la muchacha son la madre, las hermanas, amigas e incluso en el caso de las cantigas de amigo, los elementos de la naturaleza. Los villancicos presentan una mayor variedad temática: albas (encuentro o despedida de los amantes al amanecer), mayas (la llegada de la primavera), vela o centinela (los cantaban los guardianes de los castillos durante la noche), serranas (peripecias de un caballero al cruzar la sierra, normalmente el encuentro con una serrana), de trabajo, etc.
- Estructura paralelística, en ocasiones con estribillo.
- Estilo sencillo (tanto en el léxico como en la sintaxis) y fuertemente emotivo (exclamaciones, interrogaciones, diminutivos...).
- Métrica irregular: poemas breves, con predominio del verso de arte menor y de la rima asonante.

JARCHAS

Son breves poemitas en lengua mozárabe que se encuentran al final de poemas más extensos escritos en árabe o hebreo. Sus autores pertenecen a los siglos XI y XII. Se cree que las jarchas existen con anterioridad y que los poetas árabes y judíos parten de ellas: la jarcha es la base sobre la que se construye el poema posterior.

CANTIGAS DE AMIGO

Se trata del género más característico de la lírica galaico-portuguesa. Son composiciones amorosas puestas en boca de mujer, la cual se lamenta por la ausencia de su *amigo*. Los textos que conocemos se compusieron en los siglos XIII y XIV, pero muchos de ellos parecen ser la reelaboración culta de un primitivo lirismo peninsular. Se caracterizan por su estructura paralelística. Las lamentaciones de la mujer se encuadran en un contexto natural, con presencia del mar, los árboles, fuentes, ciervos, pájaros...

VILLANCICOS CASTELLANOS

Los primeros ejemplos de lírica tradicional en Castilla pertenecen al siglo XV y los encontramos en las colecciones conocidas como **cancioneros**, junto con ejemplos de lírica culta. Los temas son diversos: el amor, las labores cotidianas, las festividades. El término villancico no tiene origen religioso, sino popular: se trata de los poemas propios de los habitantes de las villas. Son poemas estróficos de versos de arte menor con un estribillo que se va repitiendo.

1.2. Lírica culta

La poesía culta, a diferencia de la popular, es obra individual, normalmente de autor conocido y escrita.

La primera manifestación de lírica culta en lengua romance es la **lírica trovadoresca provenzal** (siglo XII). Trata fundamentalmente del llamado **amor cortés**: un amor entendido como una relación de vasallaje, de dependencia, entre un señor- la dama- y un vasallo- el enamorado. La mujer es un ser superior, casi siempre de clase alta, y amarla es un atrevimiento que conlleva una serie de compromisos, con lo cual este sentimiento pone a prueba las virtudes del caballero y lo lleva a superarse a sí mismo.

Por razones de proximidad geográfica, en Cataluña se cultivó desde época muy temprana la poesía trovadoresca. Esta extendió aquí su influencia hasta comienzos del siglo XV, dejando su huella en la lengua, el estilo, los temas y las fórmulas métricas.

La tradición trovadoresca llega a Galicia a través del Camino de Santiago y surgen la cantiga de amor (amor cortés) y las cantigas de escarnio y maldecir (sátiras y ataques personales). En las cantigas de amor, una voz poética masculina expresa sus sentimientos hacia una dama, que es perfecta y a la que el poeta ama. El amor suele ser imposible por la indiferencia u hostilidad de la amada.

Muchos trovadores gallegos pasan a Castilla donde sus obras son bien acogidas y propician la creación de una escuela trovadoresca castellana que culminará con la aparición de la poesía de cancionero del XV.

Uno de estos poetas de cancionero del siglo XV es **Jorge Manrique**, autor de composiciones amorosas, así como de poemas burlescos. Sin embargo, su importancia en la historia de la literatura castellana se debe a las famosas *Coplas a la muerte de su padre*.

Se trata de una **elegía** dedicada a la muerte de su padre, en la que trata diferentes temas filosóficos (tiempo, fortuna, vanidad, muerte, fama...) a la vez que ensalza la figura del padre.

Son 40 coplas que utilizan una estrofa creada por el propio autor: copla de pie quebrado o estrofa manriqueña (aquellas que tienen un verso más corto que el resto) Cada copla está

formada por dos sextillas (6 versos de arte menor) que combinan versos octosílabos (1º, 2º, 4º, 5º) y versos tetrasílabos (3º, 6º) Todas las sextillas tiene rima abc-abc.

En el poema se observa una estructura temática que va desde lo general a lo particular. Empieza con una reflexión sobre la muerte y el paso del tiempo para continuar con la alabanza de su padre, don Rodrigo Manrique, y terminar con el encuentro de este con la muerte.

En general, el autor presenta una visión cristiana y medieval de la muerte, como trámite para la vida eterna, la cual es la verdadera vida. No obstante, Jorge Manrique anticipa la mentalidad moderna del Renacimiento con el tema de la vida de la fama: si nuestra vida es virtuosa, la buena fama dejará un buen recuerdo de nuestro paso por el mundo.

Actividad nº 2

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

Los primeros ejemplos de lírica tradicional que nos han llegado hasta nuestros días son las _____, breves poemas en lengua mozárabe que se encuentran al final de poemas árabes o hebreos.

Las cantigas de _____ son composiciones amorosas puestas en boca de mujer, características de la lírica galaico-portuguesa.

Los _____ son poemas estróficos propios de los habitantes de las villas de Castilla.

La lírica trovadoresca trata del amor _____, que es entendido como una relación de vasallaje.

Las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique son una _____ dedicada a la figura del fallecido padre del poeta.

2. Narrativa

Las primeras obras narrativas en lengua romance que encontramos en la Edad Media están escritas en verso y surgen hacia el siglo XII. Se trata de los cantares de gesta, un tipo de poemas narrativos en los que se cuentan las hazañas bélicas de un héroe. Estos poemas fueron compuestos por los juglares, que recorrían los pueblos entreteniéndolos a las gentes con sus historias. Esta corriente literaria se conoce como **mester de juglaría**. Ya en el siglo XIII encontramos unos textos también de carácter narrativo pero compuestos por autores cultos, mayoritariamente clérigos. Esta corriente es conocida, por tanto, como **mester de clerecía** y los temas que trata suelen ser de tipo religioso con una finalidad didáctica.

No es hasta finales del siglo XIII cuando se desarrolla la prosa culta castellana, cuando Alfonso X establece el castellano como lengua oficial de su reino. Sin embargo, en el ámbito de la literatura es en el siglo XIV cuando encontramos al primer autor en prosa: el infante **don Juan Manuel**.

2.1. Narrativa en verso

MESTER DE JUGLARÍA

La palabra “mester” significa oficio o profesión, por lo tanto, Mester de Juglaría sería “oficio de juglares”. Los textos transmitidos e interpretados oralmente por los juglares eran los **cantares de gesta**:

- Narraciones extensas en verso que exaltan las hazañas de un héroe.
- De carácter oral y anónimo.
- Su finalidad era entretener e informar sobre hechos históricos importantes.
- Métrica irregular: versos de diez a veinte sílabas, con una pausa al medio (cesura) que dividía el verso en dos mitades o hemistiquios; los versos se agrupan en largas tiradas o series monorrimas y asonantadas.
- Estilo: llamadas de atención al público por parte del juglar; epítetos épicos (expresiones que destacan la cualidad de algún personaje, como "el que en buena hora ciñó espada" para referirse al Cid); introducción directa del diálogo; paralelismos, pleonasmos,...

Muchas de estas obras se perdieron y sólo se conserva casi completo el *Cantar de Mío Cid*, y algunos fragmentos de otras obras.

El ***Cantar de Mío Cid*** fue compuesto en el período de plenitud de la épica castellana (entre la segunda mitad del XII y la primera del XIII). Relata hazañas heroicas inspiradas libremente en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar. Solamente se conserva en una copia realizada en el siglo XIV (como se deduce de la letra del manuscrito) a partir de otra que data, probablemente, de 1207 y fue realizada por un copista llamado Per Abbat.

Está dividido en tres partes o cantares: *Cantar del destierro*, *Cantar de las bodas*, *Cantar de la afrenta de Corpes*. El tema principal del cantar es la recuperación del honor del Cid, el cual es injustamente desterrado por el rey Alfonso VI. El Cid es un representante de la baja nobleza que siempre ha estado al servicio del rey. Es presentado en el poema como el vasallo perfecto, como se ve en el verso veinte del cantar: "*¡Dios, que buen vasallo! ¡Si oviessi buen señor!*". Se trata de un héroe valiente e inteligente, que no carece, a su vez, de rasgos humanos. Representa a la cristiandad frente a los musulmanes en el proceso de la Reconquista.

En siglos posteriores surge un nuevo tipo de textos (los romances), vinculados a los cantares de gesta. Cuando los juglares recitaban los cantares de gesta, la gente pedía que repitieran los fragmentos más interesantes. El pueblo los aprendió y, al repetirlos exclusivamente de forma oral, fue cambiando su contenido. En el siglo XV desapareció el gusto por los cantares de gesta, pero se siguieron recordando algunas partes de los mismos que se convirtieron en **romances**. Al igual que los cantares, los romances son poemas anónimos, transmitidos de forma oral y colectiva. La mayoría tienen carácter épico y tratan temas relacionados con la Reconquista; son conocidos como los romances fronterizos. También los hay de tema lírico, novelesco... El conjunto de romances conservados de la Edad Media se conoce como el **Romancero viejo**.

El Romance es un poema formado por una serie indefinida de versos octosílabos, de los cuales los versos pares riman en asonante y los impares quedan libres.

Los romances tienen un lenguaje sencillo y sugerente. En ocasiones incorporan diálogos, lo que le confiere un carácter dramático. También se caracterizan por el uso de repeticiones y paralelismos.

MESTER DE CLERECÍA

El Mester de Clerecía (oficio de clérigos) es la escuela poética de los autores cultos, normalmente clérigos. Se caracteriza por:

- En la forma usan la cuaderna vía o tetrástrofo monorrimo: estrofa de cuatro versos alejandrinos (de catorce sílabas) con rima consonante y monorrima
- En los temas predominan los religiosos y morales, aunque hay algunos épicos
- Su finalidad es didáctica y moralizante.

Tiene dos momentos o períodos: siglo XIII y siglo XIV.

El principal representante del XIII es **Gonzalo de Berceo**, primer poeta castellano de nombre conocido. Algunas de sus obras son la *Vida de Santo Domingo de Silos* y la *Vida de San Millán de la Cogolla*. Sin embargo, su obra más conocida es los *Milagros de Nuestra Señora* (veinticinco poemas que narran otros tantos milagros atribuidos a la Virgen). En ella se nos narra que la Virgen no se olvida de quienes son devotos de ella, sino que los protege y los perdona aunque hayan sido pecadores.

Otras obras de este período, anónimas y de tema épico, son: *Libro de Apolonio*, *Libro de Alexandre* y *Poema de Fernán González*.

En el XIV destaca la figura de **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita** y su obra *Libro de buen amor*. el hilo argumental es una serie de supuestas aventuras amorosas del propio autor, pero se trata de una obra miscelánea que incluye distintos tipos de textos (los amores de don Melón y doña Endrina, ayudados por la Trotaconventos; fábulas de tipo moral o satírico; el relato alegórico de la batalla entre don Carnal y doña Cuaresma, etc.). Aunque en la introducción el Arcipreste afirma que su intención es moralizadora (combatir el *loco amor*), el tono alegre y humorístico del libro ha hecho dudar sobre la verdadera intención. Sorprende por el frecuente recurso a la parodia y a la ironía; con ellas el autor caricaturiza y ataca a la sociedad medieval y sus distintos estamentos.

2.2. Narrativa en prosa

Alfonso X el Sabio, en la segunda mitad del XIII, es el auténtico creador de la prosa castellana. Aunque no es prosa literaria, fue el impulsor y coordinador de un equipo- la Escuela de Traductores de Toledo- que a través de sus obras dotó al castellano de los instrumentos necesarios para convertirlo en lengua de cultura.

Habrà que esperar al XIV para asistir al nacimiento de la auténtica prosa literaria gracias a la labor de personalidades como **don Juan Manuel** y su obra *El conde Lucanor*: una colección de cincuenta cuentos o “apólogos” de procedencia clásica u oriental, en los que el conde pide consejo a su criado y consejero Patronio. La enseñanza de cada cuento se resume al final en una pequeña moraleja.

LA CELESTINA

En el siglo XV encontramos una de las obra cumbre de la literatura en castellano, la *Celestina*, de **Fernando de Rojas**, publicada en 1499. El autor refleja en la obra los cambios de mentalidad propios del siglo XV, describe las nuevas formas de vida con realismo y de forma crítica: los valores tradicionales están desapareciendo y no está clara la validez de los nuevos.

Los **temas principales** que aparecen en esta obra son:

- El **amor** como tema central: el amor ilícito actúa como factor desencadenante de la tragedia.
- La **codicia**: la ganancia y el provecho económico guían la conducta de los criados, solo buscan obtener el mayor provecho de la situación.
- La **muerte**: hay una visión pesimista de la vida como lucha constante que solo ocasiona dolor, sufrimiento y, finalmente, la muerte.
- Otros temas presentes en la obra son: la deslealtad de los criados a sus señores, la educación de los hijos, la fortuna y el azar, la brujería y el tiempo y la fugacidad de la vida.

Hay un principio estructurador del contenido de la obra que mueve los hilos internos de la acción: el egoísmo, el deseo desmesurado de lograr en beneficio propio todo aquello que se pueda sin reparar en el daño que ocasiona a los demás.

Género:

Rojas denominó a su obra "tragicomedia" debido a que en ella se mezclan personajes nobles (propios de la antigua tragedia) y humildes (característicos sólo de la comedia). Dentro de los géneros dramáticos, la obra pertenece al subgénero de la **comedia humanística** (obra dialogada destinada a ser leída en voz alta ante un grupo de personas cultas).

Argumento:

La *Celestina* nos cuenta, de forma bastante sencilla, la historia de amor entre dos jóvenes, Calisto y Melibea, a los que ayudan la vieja alcahueta Celestina y los criados. La codicia de estos les lleva a matar a la anciana, lo que desencadena la muerte de la joven pareja: Calisto muere en un accidente y Melibea se suicida arrojándose desde una torre.

Personajes:

- Calisto: se caracteriza por dos rasgos, su pasión amorosa que hace de él un ser inseguro y sin confianza en sí mismo y su egoísmo que hace que no renuncie a su cita con Melibea a pesar de los trágicos acontecimientos. En ningún momento se plantea el matrimonio.
- Melibea: al principio lo rechaza y luego vacila, pero luego salta por encima del respeto a sus padres y enfrentándose a la opinión de la sociedad, decide entregarse a él. A partir de ahí, es ella la que concierta las citas y no duda en mentir a quien sea para encubrir sus relaciones.
- Celestina: su único móvil es el dinero. Por codicia se presta a lograr la rendición de Melibea. Cuenta para ello con su espléndido conocimiento de las pasiones humanas, su habilidad y su astucia. Comienza halagando a su interlocutor para captar su benevolencia. Como rasgos propios de su personalidad sobresalen la avaricia, la falsedad, la deslealtad, la moral utilitaria y el arte para seducir y engañar.

- Los criados (Sempronio, Pármemo, Sosia) y las prostitutas (Elicia, Areúsa): todos ellos coinciden en su comportamiento egoísta, basado en la codicia, el engaño y la deslealtad.

Los padres de Melibea (Alisa y Pleberio): ejemplifican el modelo de padres ingenuos y confiados en la educación que han dado a su hija. Pertenecen a un grupo social elevado.

3. Teatro

El teatro nace en la Edad Media ligado a las celebraciones religiosas. Con el tiempo, el elemento dramático adquiere más importancia que el religioso por lo que la representación se lleva fuera del templo, primero al atrio y después a las plazas. En La Edad Media se daban dos tipos de representaciones: los **dramas litúrgicos**, en los que se escenificaban distintas partes de la misa, y los **juegos de escarnio**, obras de carácter satírico y burlesco.

La muestra más antigua de teatro medieval es el *Auto de los Reyes Magos*, de la segunda mitad del XII y del que solo se conserva un pequeño fragmento.

En el siglo XV encontramos a varios autores que, además de dedicarse al teatro religioso, por primera vez escriben obras profanas dirigidas al entretenimiento del público. Entre ellos destacan **Juan del Encina** y **Lucas Fernández**.

4. Textos

a) Cantiga de amigo - Martín Códax

Quantas sabedes amar amigo treides comig' a lo mar de Vigo: E banhar-nos-emos nas ondas!

Quantas sabedes amar amado treides comig' a lo mar levado: E banhar-nos-emos nas ondas!

Treides comig' a la mar de Vigo, e veeremo' lo meu amigo:

E banhar-nos-emos nas ondas!

Treides comig' a lo mar levado, e veeremo' lo meu amado:

E banhar-nos-emos nas ondas! Versión

en castellano

Cuanto sabéis amar a amigo venid conmigo al mar de Vigo:

¡Y nos bañaremos en las olas!

Cuanto sabéis amar a amado venid conmigo al mar agitado:

¡Y nos bañaremos en las olas!

Venid conmigo al mar de Vigo, y veremos a mi amigo:

¡Y nos bañaremos en las olas!

Venid conmigo al mar agitado, y veremos a mi amado:

¡Y nos bañaremos en las olas!

b) Coplas a la muerte de su padre - Jorge Manrique

I

Recuerde el alma dormida, avive el seso e despierte contemplando cómo se passa la vida, cómo se viene la muerte tan callando;

cuán presto se va el plazer, cómo, después de acordado, da dolor; cómo, a nuestro parescer, qualquiere tiempo passado fue mejor.

III

Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, qu'es el morir; allí van los señoríos derechos a se acabar e consumir;

allí los ríos caudales, allí los otros medianos e más chicos, allegados, son iguales los que viven por sus manos e los ricos.

XXXV

"Non se vos haga tan amarga la batalla temerosa qu'esperáis, pues otra vida más larga de la fama gloriosa acá dexáis.

Aunqu'esta vida d'honor tampoco no es eternal

ni verdadera;

mas, con todo, es muy mejor que la otra temporal, perescedera."

c) Los milagros de Nuestra Señora - Gonzalo de Berceo

En este monasterio que hemos nombrado,
había de buenos monjes (en el) buen convento probado, (un) altar de la
Gloriosa rico y muy honrado,
en él rica imagen, de precio muy granado. Estaba la imagen en su
trono sentada,
su hijo en sus brazos, cosa es acostumbrada
los reyes en redor de ella, estaba bien acompañada, como rica reina de
Dios santificada. [...]

Cayó rayo del cielo por los graves pecados, incendió la iglesia por
los cuatro costados, quemó todos los libros y los paños sagrados,
por poco que los monjes no fueron quemados. [...] Esto lo consideraron
todos una gran maravilla, que ni humo ni fuego llegara hasta ella,
que estaba el abanico más claro que estrella, el niño muy hermoso,
hermosa la doncella.

d) Romance del Prisionero – Anónimo

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un balletero;
dele Dios mal galardón.

[La Celestina - Fernando de Rojas](#)

MELIBEA

¿Qué es esto que oigo?, ¡amarga de mí!

TRISTÁN

¡Oh mi señor y mi bien muerto! ¡Mi señor despeñado! ¡Oh triste muerte sin confesión! Coge, Sosia, esos sesos de esos cantos, júntalos con la cabeza del desdichado amo nuestro. ¡Oh día aciago! ¡Oh arrebatado fin!

MELIBEA

¡Oh desconsolada de mí! ¿Qué es esto? ¿Qué puede ser tan áspero acontecimiento como oigo? Ayúdame a subir, Lucrecia, por estas paredes, veré mi dolor; si no, hundiré con alaridos la casa de mi padre. ¡Mi bien y placer, todo es ido en humo! ¡Mi alegría es perdida! ¡Consumióse mi gloria!

LUCRECIA

Tristán, ¿qué dices, mi amor, qué es eso que lloras tan sin medida?

TRISTÁN

¡Lloro mi gran mal, lloro mis muchos dolores!: cayó mi señor Calisto del escalera, y es muerto, su cabeza está en tres partes; sin confesión peresció. Díselo a la triste y nueva amiga, que no espere más su penado amador. Toma tú, Sosia, desos piés; llevemos el cuerpo de nuestro querido amo donde no padezca su honra detrimento, aunque sea muerto en este lugar. Vaya con nosotros llanto, acompañenos soledad, síganos desconsuelo, vístanos tristeza, cúbranos luto y dolorosa jerga.

MELIBEA

¡Oh la más alta de las tristes triste! ¡Tan poco tiempo poseído el placer, tan presto venido el dolor!

LUCRECIA

Señora, no rasgues tu cara, ni meces tus cabellos. ¡Agora en placer, agora en tristeza!: ¿qué planeta hubo que tan presto contrarió su operación? ¿Qué poco corazón es éste? Levanta, por Dios, no seas hallada de tu padre en tan sospechoso lugar, que serás sentida. Señora, señora, ¿no me oyes? No te amortezcas, por Dios. Ten esfuerzo para sufrir la pena, pues tuviste osadía para el placer.

MELIBEA

¿Oyes lo que aquellos mozos van hablando? ¿Oyes sus tristes cantares? ¡Rezando llevan con responso mi bien todo! ¡Muerta llevan mi alegría! No es tiempo de yo vivir. ¿Cómo no gocé más del gozo? ¿Cómo tuve en tan poco la gloria que entre mis manos tuve? ¡Oh ingratos mortales! ¡Jamás conocéis vuestros bienes, sino cuando dellos carecéis!

Soluciones de los ejercicios propuestos

Actividad nº 1

En España, el fin de la Edad Media está marcado por...

- la toma de Granada por los Reyes Católicos.

La principal ocupación de la nobleza en la Edad Media era...

- la guerra.

Para la mentalidad medieval, el destino del universo está regido por...

- Dios.

En el se produce un mayor desarrollo de la actividad comercial y el dinero cobra un papel destacado.

- siglo XV

La literatura de la Edad Media se distingue por su carácter mayoritariamente...

- anónimo.

Actividad nº 2

Los primeros ejemplos de lírica tradicional que nos han llegado hasta nuestros días son las jarchas, breves poemas en lengua mozárabe que se encuentran al final de poemas árabes o hebreos.

Las cantigas de amigo son composiciones amorosas puestas en boca de mujer, características de la lírica galaico-portuguesa.

Los villancicos son poemas estróficos propios de los habitantes de las villas de Castilla.

La lírica trovadoresca trata del amor cortés, que es entendido como una relación de vasallaje.

Las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique son una elegía dedicada a la figura del fallecido padre del poeta.

Parte nº 8. Lengua y cultura

Unidad 4. Análisis morfosintáctico de la oración simple

ÍNDICE

0) Introducción

1) Oraciones predicativas y atributivas

0) Introducción

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte)

Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.:

- Los amigos de Juan (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

- La rueda de ese coche (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)

- Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

- Nosotros cuatro (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Ten presente que a veces las oraciones no presentan el sujeto expreso (es decir, escrito) por lo que deberás deducirlo de la persona y número del verbo: se denomina sujeto omitido o elíptico.

Ej.:

- Iremos a la playa este finde (sujeto omitido = NOSOTROS)

- Llegaron después de comer (sujeto omitido = ELLOS)

- No sé dónde ir (sujeto omitido = YO)

Para analizar una oración, para identificar el sujeto y el predicado, haremos lo siguientes:

1.- Buscar el verbo (mirar su persona y número).

2.- Identificar el sujeto observando la concordancia, es decir, que ese elemento sea un SN (sin preposición) que tenga la misma persona (1ª, 2ª o 3ª) y número (singular o plural) que el verbo.

3.- Marcaremos el sujeto; una vez hecho esto, todo lo que no es sujeto, será predicado.

Las oraciones se pueden clasificar según el tipo de verbo/predicado que presentan en dos grandes grupos:

- Oraciones Atributivas o Copulativas
- Oraciones Predicativas

ORACIONES ATRIBUTIVAS O COPULATIVAS

Son oraciones en las que el verbo es siempre SER, ESTAR o PARECER y no tiene carácter verbal ya que solo funciona como cópula (de ahí su nombre), es decir, une al sujeto con una característica suya; no indica ninguna acción por parte del mismo.

En este caso el predicado se denomina Predicado Nominal y el sintagma que señala la característica del sujeto se denomina ATRIBUTO y que siempre debe mantener concordancia de género y número con el sujeto. El verbo, por supuesto, concuerda en número y persona con el sujeto.

Una oración copulativa SIEMPRE tiene que tener sujeto.

Ej.:

- Juan ***parece un chico muy agradable.***
- Esta casa ***es realmente preciosa.***
- Todos los compañeros ***están enfadados con él.***
- Tu padre ***parece un actor de cine.***
- Los niños ***están muy contentos con su nueva profesora.***

ORACIONES PREDICATIVAS:

Son oraciones en las que, como su nombre indica, se dice (o predica) algo sobre el sujeto. El verbo tiene carácter verbal, es decir, indica una acción o pasión que es realizada por el sujeto con el cual concuerda en número y persona siempre. Este sintagma verbal se denomina Predicado Verbal.

Ej.:

- María ***se viste para la fiesta del instituto.***
- Los coches ***pasaban sin cesar por la carretera***
- Ese mueble ***no ha sido arreglado en años***
- ***Compré mucha fruta para la excursión.***
- El fuego ***fue apagado por un equipo de bomberos.***

Por otro lado, las oraciones predicativas pueden clasificarse según la presencia o ausencia de CD en ellas: si lo llevan se denominan transitivas (María se comió ***un pastel.*** Ellos robaron ***el banco.*** Vi ***una estrella fugaz***) y si no lo llevan se denominan intransitivas (Me preocupa el mal tiempo. Ellos parecen muy felices. El coche es precioso).

Actividad 1

Lee el siguiente texto y separa las oraciones que encuentres en él:

Érase unos duendecillos que vivían en un lindo bosque. Su casita pudo haber sido un primor, si se hubieran ocupado de limpiarla. Pero como eran tan holgazanes la suciedad la hacía inhabitable.

- Un día se les apareció la Reina de las hadas y les dijo:

Voy a mandaros a la bruja gruñona para que cuide de vuestra casa. Desde luego no os resultará simpática...

Y ¡llegó la Bruja Gruñona montada en su escoba. Llevaba seis pares de gafas para ver mejor las motas de polvo y empezó a escobazos con todos. Los geniecillos aburridos de tener que limpiar fueron a ver a un mago amigo para que les transformase en pájaros. Y así, batiendo sus alas, se fueron muy lejos...

En lo sucesivo pasaron hambre y frío; a merced de los elementos y sin casa donde cobijarse, recordaban con pena su acogedora morada del bosque. Bien castigados estaban por su holgazanería, errando siempre por el espacio...

Jamás volvieron a disfrutar de su casita del bosque que fue habitada por otros geniecillos más obedientes y trabajadores.

Recuerda que debes mirar de punto a punto para ello.

Actividad 2

Marca en rojo el sujeto y en azul el predicado en las siguientes oraciones:

- Aquellos caramelos no están dulces.
- Tú no conoces a mi abuela.
- Todos los chicos salieron de viaje.
- Esa medicina parece muy amarga.
- El ordenador se rompió ayer.
- Vosotros habéis perdido el partido.

Recuerda que debes mirar el verbo y luego buscar un SN (SIN PREPOSICIÓN) que concuerde con dicho verbo (ese será el sujeto) e indicará quién realiza la acción.

Actividad 3

Realiza el análisis morfosintáctico completo de estas oraciones, indicando si son atributivas o predicativas:

- Aquellos caramelos no están dulces.
- Tú no conoces a mi abuela.
- Todos los chicos salieron de viaje.
- Esa medicina parece muy amarga.
- El ordenador se rompió ayer.
- Vosotros habéis perdido el partido.

Ejercicios resueltos

Actividad 1

Érase unos duendecillos que vivían en un lindo bosque. / Su casita pudo haber sido un primor, si se hubieran ocupado de limpiarla./ Pero como eran tan holgazanes la suciedad la hacía inhabitable./

- Un día se les apareció la Reina de las hadas y les dijo/:

Voy a mandaros a la bruja gruñona para que cuide de vuestra casa./ Desde luego no os resultará simpática.../

Y 'llegó la Bruja Gruñona montada en su escoba. / Llevaba seis pares de gafas para ver mejor las motas de polvo y empezó a escobazos con todos. / Los geniecillos aburridos de tener que limpiar fueron a ver a un mago amigo para que les transformase en pájaros. / Y así, batiendo sus alas, se fueron muy lejos.../

En lo sucesivo pasaron hambre y frío; a merced de los elementos y sin casa donde cobijarse, recordaban con pena su acogedora morada del bosque. / Bien castigados estaban por su holgazanería, errando siempre por el espacio.../

Jamás volvieron a disfrutar de su casita del bosque que fue habitada por otros geniecillos más obedientes

Actividad 2

- Aquellos caramelos no están dulces.
- Tú no conoces a mi abuela.
- Todos los chicos salieron de viaje.
- Esa medicina parece muy amarga.
- El ordenador se rompió ayer.
- Vosotros habéis perdido el partido.

Actividad 3

- Aquellos caramelos no están dulces...Atributiva
- Tú no conoces a mi abuela...Predicativa
- Todos los chicos salieron de viaje...Predicativa
- Esa medicina parece muy amarga...Atributiva
- El ordenador se rompió ayer...Predicativa
- Vosotros habéis perdido el partido...Predicativa

Tema 5. Clases de oraciones

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. Oraciones impersonales
 - 2. Oraciones pasivas
-

0. Introducción

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte).

Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.:

-Los amigos de Juan (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

-La rueda de ese coche (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)

-Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

-Nosotros cuatro (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Las oraciones se pueden clasificar según el tipo de verbo/predicado que presentan en dos grandes grupos que ya has estudiado: oraciones atributivas o copulativas y oraciones predicativas.

Las oraciones copulativas siempre tienen que tener un sujeto que concuerda con el atributo, siendo ambos elementos imprescindibles.

Por el contrario, las oraciones predicativas pueden no presentar sujeto ni expreso ni omitido y entonces nos encontramos con las denominadas ORACIONES IMPERSONALES.

Por otro lado, generalmente se asocia el elemento "sujeto" con el agente de la acción, es decir, con quien realiza la acción que indica el verbo. No obstante, el sujeto puede no realizar la acción sino recibirla; entonces nos encontramos con las llamadas ORACIONES PASIVAS.

1. Operaciones impersonales

Las oraciones que no tienen sujeto ni expreso ni omitido se denominan oraciones impersonales y pueden ser de cuatro tipos:

- **Unipersonales**, son aquellas que llevan un verbo de meteorología (nevar, tronar, llover, granizar...).

Ej.: Ayer llovió mucho en Madrid.

- **Gramaticalizadas**, son las que presentan los verbos HACER, HABER Y SER siempre en 3ª persona de singular y sin sujeto claro. Lo que va detrás de estos verbos no mantiene concordancia con ellos ya que no es el sujeto.

Ej.:

Había muchos coches en la calle (**No habían).

Hace buen tiempo. Hace una hora que te espero

Es la hora de comer. Es temprano.

- **Reflejas**: son las que presentan el pronombre reflexivo o reflejo “se” y el verbo siempre en 3ª persona de singular.

Ej.:

Se vive bien en esta ciudad.

Se halló al herido en la montaña.

(Se pueden identificar sustituyendo el pronombre por un supuesto “alguien/ todo el mundo”); todo el mundo vive bien en esta ciudad o alguien halló al herido en la montaña.

- **Eventuales**: son oraciones que normalmente son personales, es decir, presentan sujeto, pero en algunos casos no sabemos de quién se trata y por ello se consideran impersonales ocasionales. El verbo aparece en 3º persona de plural.

Ej.:

Han dicho que va a llover (¿quién?, a veces nos referimos a la persona que informa del tiempo en la Tv pero usamos el plural).

Están llamando a la puerta.

Han encontrado un cadáver en el parque.

2. Oraciones pasivas

Como ya hemos señalado, normalmente se suele decir que el sujeto indica quién realiza la acción del verbo; no obstante, esto es erróneo ya que el sujeto es un elemento gramatical en la oración (un SN que concuerda con el verbo) y puede indicar quien realiza la acción o quien la recibe.

Por ello, según si el sujeto es el que realiza la acción o el que la recibe, las oraciones pueden ser de dos tipos: **activas** (si el sujeto es quien realiza la acción que indica el

verbo: Juan bebe agua. Mis amigos se van al cine. Hemos estado en Madrid) o **pasivas** si el sujeto no es quien realiza la acción sino que la recibe (Ej.: Los ladrones fueron sorprendidos por el vigilante= el que sorprende es “el vigilante”, pero el sujeto concordante con el verbo es los “ladrones”, o sea, el sujeto de la oración es “los ladrones”).

Así pues, la oración pasiva, llamada también oración en voz pasiva, es un tipo de oración en la que las acciones expresadas en el predicado de la oración recaen sobre el sujeto.

Vamos a centrarnos en las oraciones pasivas ya que las activas las has estudiado con detalle en cursos anteriores.

Este tipo de oraciones puede presentar dos estructuras diferentes (en cuanto al verbo ya la presencia o no del elemento que ejecuta la acción); según esto, hay dos tipos de oraciones pasivas:

- Pasiva analítica o perifrástica (o simplemente llamadas “pasivas”).
- Pasiva refleja (llamada así porque siempre presenta el pronombre reflexivo o reflejo “SE”).

2.1. Pasivas analíticas

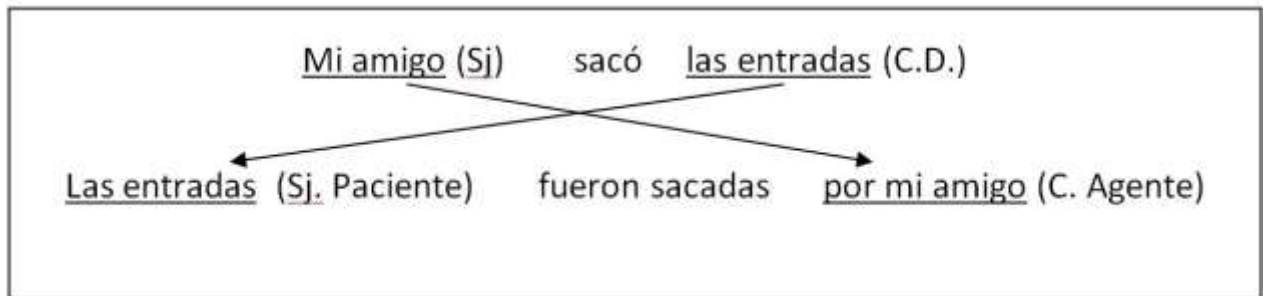
En primer lugar, en las oraciones pasivas es imprescindible que el verbo aparezca en voz pasiva (recuerda que el VERBO PASIVO se construye con el verbo “ser” + participio del verbo que se conjuga (será abierta, fue encontrado, ha sido robado, fueron vistos...)).

Este tipo de oraciones presentan siempre un sujeto llamado SUJETO PACIENTE porque entre el sujeto y el predicado de la oración se establece una relación de pasividad. El sujeto no actúa o ejecuta la acción del verbo, sino que otra entidad realiza la acción y el sujeto es el que la padece o recibe y, obviamente, concuerda con el verbo en número y persona. Este elemento, en las oraciones activas es siempre el Complemento Directo.

Finalmente, debemos conocer quién es el agente de la acción, es decir, quién la realiza realmente; este elemento es siempre un sintagma preposicional introducido generalmente por la preposición “por” seguida de un S.N. Este sintagma que indica el que realiza la acción del verbo se denomina COMPLEMENTO AGENTE. Este elemento, en las oraciones activas es siempre el Sujeto.

SUJETO PACIENTE	VERBO PASIVO	C. AGENTE
El postre	será preparado	por mi hermana.
La casa	fue reformada	por los albañiles.
Miguel	fue saludado	por sus amigos.
Los alumnos	son evaluados	por el profesor.
El calentador	habrá sido reparado	por el fontanero.

Así, las oraciones activas que lleven sujeto y complemento directo (ej.: Mi amigo sacó las entradas) se pueden transformar en pasivas (Las entradas fueron sacadas por mi amigo): Ej.:



Ejemplos:

- *María alimenta al gato* → ***El gato es alimentado por María.***
- *Pedro tira la pelota* → ***La pelota es tirada por Pedro.***
- *Juan usa el ordenador* → ***El ordenador es usado por Juan.***
- *Ramón lee un libro* → ***El libro es leído por Ramón.***
- *Teresa acaricia al hámster* → ***El hámster es acariciado por Teresa.***
- *Luis conduce su nuevo coche* → ***El coche es conducido por Luis.***

2.2. Pasivas reflejas

Se caracterizan, en primer lugar, por el verbo que presentan: siempre es un verbo activoacompañado por el pronombre “se”. Este verbo concuerda con el sujeto que suele aparecer tras él y el elemento que no suele aparecer es el complemento agente ya que el uso de esta estructura en nuestra lengua obedece al deseo de no expresar quién realiza la acción (el agente) bien porque no interesa, porque no es importante o porque no se desea indicarlo; en estas oraciones lo que importa es lo que sucede (la acción) y no interesa quién la realiza.

Ejemplos:

- Se ha abierto una cafetería nueva.
- Se hallaron los restos del naufragio.
- Se comunicarán los premios mañana.
- Se vendió toda la fruta.

Tema 6. La literatura del Siglo de Oro (1ª parte): Renacimiento

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

- 1) LA POESÍA RENACENTISTA
 - 1.1. Etapas
 - 1.2. Temas
 - 1.3. Métrica
 - 2) LA PROSA RENACENTISTA
 - 2.1. La novela picaresca
 - 3) EL TEATRO RENACENTISTA
 - 3.1. Teatro religioso
 - 3.2. Teatro palaciego
 - 3.3. Teatro popular
-

INTRODUCCIÓN

La literatura del siglo XVI se enmarca dentro del movimiento cultural conocido como Renacimiento. Recibe su nombre del renacer o resurgir de los valores de la cultura clásica griega y romana, en cuyo centro se sitúa el ser humano. Supone, por tanto, una oposición a la dogmática mentalidad medieval anterior, donde Dios era el centro de todas las cosas y en donde la teología eclesiástica marcaba el ritmo del pensamiento, las artes, la política y la forma de vivir.

Este movimiento surgió en Italia en el siglo XV y de allí pasó a la mayor parte de Europa occidental. Desde el momento de su nacimiento, se basó en una corriente de pensamiento conocida como Humanismo, que incluía rasgos como el estudio filológico de las lenguas, el antropocentrismo o consideración de que el hombre es el centro de todas las cosas, la defensa de los intereses de los seres humanos por encima de cualquier otra cosa, la razón humana adquiere valor supremo, el comercio ya no es pecado sino un signo de que Dios ha bendecido a todo aquel que tiene éxito, reconoce la necesidad de separar moral y política, defiende el optimismo, también la búsqueda de una espiritualidad más humana...

El Renacimiento no triunfó de igual manera en todos los países. España es un ejemplo de lugar donde no se sustituye la cultura anterior con la cultura renacentista, sino que aquí, nuestros autores, combinaron las innovaciones del Renacimiento italiano con la tradición medieval. Esto hizo que en nuestro país el Renacimiento sea considerado más original y variado que en el resto de Europa.

1) LA POESÍA RENACENTISTA

De la poesía del Renacimiento se podrían decir muchas cosas, aunque cabe destacar que abarcó una gran variedad temática, mezclando la cultura grecolatina y las influencias italianas con temas heredados de la Edad Media y otros nuevos temas originales creados por autores españoles.

Por un lado se perpetúa la tradición medieval a través de la poesía de cancionero y la poesía tradicional del romancero.

Más tarde se introducen la poesía petrarquista, de corte Renacentista, el soneto y la canción italiana, que se entremezclan con la preocupación religiosa surgida durante la Reforma protestante y la posterior Contrarreforma católica.

Ejercicio 1

En el siguiente vídeo se explica someramente las características de la poesía de Petrarca. Con la información que se te muestra, rellena los huecos de estas frases con las palabras del recuadro:



Vídeo nº 2. Francisco Petrarca. Fuente: [Youtube](#)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=oErVoZEzCtw

Cancionero, Quevedo, italiano, tercetos, soneto, Laura

Francisco Petrarca (1304-1374) fue un poeta _____ que creó una nueva forma de poesía: el Petrarquismo. Influyó en personajes tan notables como Garcilaso de la Vega (1498-1536), Francisco de _____ (1580-1645), William Shakespeare (1564, 1616) o Edmund Spenser (1552-1599).

El Petrarquismo consiste en recrear una poesía inspirada en la obra de Petrarca, más concretamente en el uso del _____ como vehículo poético. Su obra más importante es el _____ compuesto en su mayoría de sonetos y con un tema eje: su amor profundo por _____ de Noves, a la que describe como un ser angelical. Para concluir, un soneto es un poema compuesto por dos cuartetos y dos _____.

1.1) ETAPAS

Durante el Renacimiento en literatura, hubo dos etapas bien marcadas:

Primera mitad del siglo XVI: se introdujeron en España las novedades del Renacimiento italiano. Estas novedades conviven con la poesía medieval anterior.

Esta primera etapa es donde se cultivan con más frecuencia las influencias provenientes del Renacimiento italiano.

Se desarrolla principalmente una poesía amorosa, introducida por [Juan Boscán](#), que poco más tarde contagia de los nuevos temas y métrica a [Garcilaso de la Vega](#), quien llega a ser el mayor exponente de la lírica renacentista en España.

Toda la [creación lírica](#) de Garcilaso se compone de 1 epístola, 2 elegías, 3 églogas, 5 canciones y 38 sonetos. Mezcla temas como el amor, la mitología, el *carpe diem* y el *locus amoenus*. Busca en sus obras la claridad y la naturalidad.

Segunda mitad del siglo XVI: la poesía religiosa experimenta un auge debido, principalmente, a la Contrarreforma religiosa realizada por la Iglesia Católica. Se rechazan las transformaciones realizadas en la etapa anterior y se vuelve a la religiosidad y a los valores tradicionales. Surge la Inquisición y comienzan a perseguirse los libros que se consideran peligrosos para la religión.

La segunda mitad del siglo XVI está marcada por la Contrarreforma de la Iglesia Católica y el hecho de que Felipe II se autoproclamara defensor del Catolicismo. Esto mismo lo enfrentó a los territorios protestantes de Europa en varias guerras de religión que se sucedieron durante su reinado. También lo llevó a desafiar la amenaza que suponía el Imperio Otomano, cuya intención era invadir posiciones estratégicas de Europa y del Mediterráneo para extender su territorio.

En este clima de defensa del Catolicismo, Felipe II aísla España culturalmente en un intento de luchar contra la influencia del luteranismo. Prohíbe estudiar en el extranjero para intentar que nadie se contagie de las ideas protestantes. Censura libros, endurece las persecuciones contra todo aquel que se muestre simpatizante del protestantismo, y en la gente aumenta la preocupación por la limpieza de sangre (judíos y musulmanes conversos).

Todo esto explica que durante esta etapa la poesía y la literatura religiosa, en general, experimente un gran auge.

En literatura religiosa tenemos dos corrientes paralelas: la ascética y la mística. La ascética representa el paso previo a la experiencia mística. La mística se caracteriza por la unión plena espiritual con Dios.

Dentro de la ascética tenemos autores como [Fray Luis de León](#). Escribió en latín tratados de teología y comentarios de la Biblia. En castellano crea obras poéticas como [Noche serena](#) y [Oda a la vida retirada](#).

[Santa Teresa de Jesús](#) destaca por sus obras místicas en prosa. Su obra poética es escasa aunque destacan poemas como [Vivo sin vivir en mí](#) y [Vuestra soy, para Vos nací](#).

Enlaces:

[Juan Boscán](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bosc%C3%A1n): https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bosc%C3%A1n

[Garcilaso de la Vega](https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega): https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega

[Creación lírica](https://es.wikisource.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega): https://es.wikisource.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega

[Fray Luis de León](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_Le%C3%B3n): https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_Le%C3%B3n

[Noche serena](https://es.wikisource.org/wiki/Noche_serena): https://es.wikisource.org/wiki/Noche_serena

[Oda a la vida retirada](https://es.wikisource.org/wiki/Vida_retirada): https://es.wikisource.org/wiki/Vida_retirada

[Santa Teresa de Jesús](https://es.wikipedia.org/wiki/Teresa_de_Jes%C3%BA): https://es.wikipedia.org/wiki/Teresa_de_Jes%C3%BA

[Vivo sin vivir en mí](https://es.wikisource.org/wiki/Vivo_sin_vivir_en_m%C3%AD): https://es.wikisource.org/wiki/Vivo_sin_vivir_en_m%C3%AD

[Vuestra soy, para Vos nací](https://es.wikisource.org/wiki/Vuestra_soy,_para_vos_nac%C3%AD):

https://es.wikisource.org/wiki/Vuestra_soy,_para_vos_nac%C3%AD

Actividad de lectura:

Busca información sobre la Reforma protestante: ¿Dónde surge? ¿Cuándo? ¿Quién es su artífice? ¿En qué ideas se basaba? Luego explica si en España también triunfó la Reforma protestante y la principal consecuencia de la Contrarreforma en la literatura de nuestro país en la segunda mitad del siglo XVI.

1.2) TEMAS

Entre los temas tratados durante el Renacimiento destacan el amor, la naturaleza, los mitos clásicos y los temas religiosos, unidos a otros temas rescatados de la tradición clásica grecolatina como son el *carpe diem*, el *beatus ille*, el *locus amoenus* y el *tempus fugit*.

- El amor: El poeta idealiza a la dama que es objeto de su amor. Contemplando su belleza, siente que puede alcanzar la belleza divina.
- Los mitos clásicos: Las alusiones a los personajes mitológicos y a sus historias suelen utilizarse como ejemplos o paralelismos para el tema que el poeta quiere tratar en cada momento.
- El *carpe diem* (disfruta el día de hoy): La vida es breve y los autores de esta época animan en sus obras a disfrutar de la juventud, antes de que la hermosura desaparezca con la vejez y la fortuna se aleje.
- El *beatus ille* (dichoso aquel...): Representa una alabanza a la vida sencilla en el campo, alejada del ruido y las preocupaciones de la ciudad.

- El *locus amoenus* (lugar bonito): La naturaleza se convierte en un marco idílico en el cual el poeta expresa sus sentimientos amorosos. El *locus amoenus* suele ser un terreno bello, sombreado, de bosque abierto, con connotaciones al Edén, es decir, un lugar propicio para el amor.
- El *tempus fugit* (el tiempo vuela): Con este tema los poetas del siglo XVI destacan la idea de que el tiempo pasa rápido y no se detiene. Comúnmente viene asociado al tema del *carpe diem*, ya que si el tiempo vuela, debemos aprovechar cada momento.
- Temas religiosos: Se centra en el tema de la vida retirada del mundo para buscar a Dios. Son temas fundamentales el dominio de las pasiones, la exaltación de la virtud y la armonía.

Ejercicio 2

A continuación te presentamos un soneto. Teniendo en cuenta los temas cultivados en el Renacimiento, identifica cuáles de ellos se dan en el poema:

Mientras por competir con tu cabello
Oro bruñado¹ al sol relumbra en vano,
Mientras con menosprecio en medio el llano
Mira tu blanca frente al lilio² bello;

Mientras a cada labio, por cogello³,
Siguen más ojos que al clavel temprano,
Y mientras triunfa con desdén⁴ lozano⁵
Del luciente cristal tu gentil⁶ cuello,

Goza cuello, cabello, labio y frente,
Antes que lo que fue en tu edad dorada
Oro, lilio, clavel, cristal luciente,

No sólo en plata o viola troncada⁷
Se vuelva, más tú y ello juntamente
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Autor: [Luis de Góngora](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora)
(https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora)

1.- Bruñado: reluciente. 2.- Lilio: Lirio. 3.- Cogello: Cogerlo. 4.- Desdén: Menosprecio. 5.- Lozano: De aspecto saludable. 6.- Gentil: Hermoso. 7.- Troncada: Sin ilusiones o esperanza.

1.3) MÉTRICA

Los versos más habituales durante el Renacimiento son el endecasílabo (11 sílabas) y el heptasílabo (7 sílabas).

Con ellos se construyen las siguientes estrofas:

- Cuarteto: 4 versos endecasílabos con rima consonante (ABBA).
- Terceto: 3 versos endecasílabos con diversas combinaciones de rima consonante.
- Lira: 4 versos que siguen el esquema 7a 11B 7a 7b 11B.

Dentro de la métrica cabe destacar un tipo de composición poética muy popular durante el Renacimiento: el soneto. Podemos definirlo como un poema compuesto de dos cuartetos y dos tercetos. A continuación puedes ver un ejemplo de soneto, que tiene la particularidad de que en su contenido se explica qué elementos lo forman:

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Lope de Vega

Ejercicio 3. Explica por qué el siguiente poema es un soneto:

Para comprar los hados más propicios,
como si la deidad vendible fuera,
con el toro mejor de la ribera
ofreces cautelosos sacrificios.

Pides felicidades a tus vicios;
para tu nave rica y usurera,
viento tasado, y onda lisonjera,
mereciéndole al golfo precipicios

Porque exceda a la cuenta tu tesoro,
a tu ambición, no a Júpiter engañas,
que él cargó las montañas sobre el oro.

Y cuando l'ara en sangre humosa bañas,
tú miras las entrañas de tu toro,
y Dios está mirando tus entrañas.

Autor: [Francisco de Quevedo \(https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quvedo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quvedo)

2) PROSA RENACENTISTA

Tras una primera mitad del siglo en la que únicamente se crean historias idealizadas de amor y caballeros, nuestra prosa empieza a dar unos frutos tremendamente originales con el surgimiento de la novela realista (novela picaresca y cervantina).

En general, durante el siglo XVI, se puede hablar de una gran variedad de géneros novelísticos que abarcan desde la novela de caballerías, la novela pastoril, la novela bizantina, la novela morisca, la prosa histórica, la prosa didáctica y la novela picaresca.

A grandes rasgos, estos géneros se pueden clasificar dentro de tres categorías:

- **Prosa histórica** ⇒ Con ella, se pretende narrar hechos reales, principalmente relacionados con las grandes conquistas del siglo, tomando como modelo a los autores latinos (Julio César, Salustio). Aunque intentan mantener la objetividad de los hechos narrados, estos autores no pueden evitar mostrar su punto de vista y añadir su fantasía. Tenemos, entre otros, a [Diego Hurtado de Mendoza](#) ([Guerra de Granada](#)) y [Gonzalo Fernández de Oviedo](#) ([Historia general y natural de las Indias](#)).
- **Prosa didáctica** ⇒ Es cultivada por humanistas que imitan los modelos latinos y reflejan las inquietudes del momento en sus temas: la defensa del castellano, la importancia del Imperio Español, el erasmismo (protestantismo). Podemos encontrar autores como el conqueñense [Juan de Valdes](#) ([Diálogo de la lengua](#)) y [Juan Huarte de San Juan](#) ([Examen de ingenios](#)).
- **Prosa de ficción** ⇒ En este apartado se incluye la novela. Según la temática sobre la que traten tenemos:
 - o **Novela de caballerías**: Es una transformación de los poemas épicos medievales, con elementos fantásticos. Cervantes acaba con este género al publicar en 1605 *El Quijote*, parodiando estas novelas.
 - o **Novela bizantina**: Narra los viajes y peripecias del protagonista, mezclado con un episodio sentimental.
 - o **Novela pastoril**: Presenta una naturaleza idealizada, donde unos pastores refinados cuentan sus historias de amor en un nivel culto y elaborado y donde la complicada acción se soluciona a través de la magia.
 - o **Novela morisca**: En ella aparece como protagonista a un musulmán caballeroso y galante, donde se muestra la colaboración y la generosidad entre musulmanes y cristianos.
 - o **Novela picaresca**: Narración autobiográfica en primera persona donde un pícaro sobrevive gracias a pequeños robos y tretas.

Ejercicio 4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V / F
En la primera mitad del siglo XVI se cultiva una prosa realista.	
Estas son las tres grandes categorías en las que se pueden clasificar las novelas renacentistas: histórica, idealista y de ficción.	
La prosa histórica muestra la subjetividad del autor, lo que hace que no se la pueda considerar como prosa realista.	
Uno de los temas más importantes, desarrollados dentro de la prosa didáctica, es la importancia de defender el castellano.	
<i>El Quijote</i> es una novela de caballerías.	

2.1) LA NOVELA PICARESCA

En 1554 se publica una novela anónima titulada [Vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades](https://es.wikisource.org/wiki/El_Lazarillo_de_Tormes) ([https://es.wikisource.org/wiki/El_Lazarillo de Tormes](https://es.wikisource.org/wiki/El_Lazarillo_de_Tormes)). Fue una obra prohibida por la Inquisición, y a pesar de esto tuvo un enorme éxito. Con ella se inauguró una nueva corriente narrativa: la novela picaresca.

En este tipo de novela, el entorno del protagonista es siempre una sociedad hostil, donde nada resulta fácil y donde la astucia es el único medio para poder hacer frente a la pobreza. Ese entorno social es descrito con realismo y con intención crítica.

Centrándonos en la [Vida del Lazarillo de Tormes](https://es.wikisource.org/wiki/El_Lazarillo_de_Tormes), podemos destacar las siguientes características:

- Supone el nacimiento de la novela moderna (realista) frente a la idealización anterior del mundo en las novelas de caballerías, pastoriles, etc.
- El protagonista es un antihéroe, un personaje marginado, en contraposición a los míticos personajes anteriores.
- Se trata de un relato escrito de forma autobiográfica, en primera persona.
- El mundo que aparece en esta novela es un mundo bajo y miserable, sin ideales ni sentimiento amoroso.

Ejercicio 5

El siguiente texto es un fragmento de la novela el *Buscón*, de Francisco de Quevedo. ¿Qué frases, palabras, ideas, te hacen pensar que se trata de una novela picaresca?:

Tenía mi buen tío su alojamiento junto al matadero, en casa de un aguador. Entramos en ella, y díjome:

- No es alcázar la posada, pero yo os prometo, sobrino, que es a propósito para dar expediente a mis negocios.

Subimos por una escalera, que sólo aguardé a ver lo que me sucedía en lo alto, para si se diferenciaba en algo de la horca. Entramos en un aposento tan bajo que andábamos por él como quien recibe bendiciones, con las cabezas bajas. Colgó la penca en un clavo, que estaba con otros de que colgaban cordeles, lazos, cuchillos, escarpas y otras herramientas del oficio. Díjome que por qué no me quitaba el manteo y me sentaba; yo le dije que no lo tenía de costumbre. Dios sabe cuál estaba de ver la infamia de mi tío, el cual me dijo que había tenido ventura en topar con él en tan buena ocasión, porque comería bien, que tenía convidados unos amigos.

En esto entró por la puerta, con una ropa hasta los pies morada, uno de los que piden para las ánimas, y haciendo son con la cajita, dijo:

- Tanto me han valido a mí las ánimas hoy como a ti los azotados: encaja.

Hiciéronse la mamona el uno al otro. Arremangose el desalmado animero el sayazo, y quedó con unas piernas zambas en gregüescos de lienzo, y empezó a bailar.

3) EL TEATRO RENACENTISTA

El teatro comienza a tener importancia sobre todo durante el reinado de Felipe II, en la segunda mitad del siglo XVI, con la creación de los primeros teatros permanentes (corrales de comedias), ya que, anteriormente, las representaciones teatrales estaban a cargo de comediantes ambulantes profesionales que iban de pueblo en pueblo. La Iglesia, por su parte, promueve pequeñas obras con motivo de las grandes festividades religiosas. Y, paralelamente, la nobleza, encarga obras de teatro privadas de inspiración clásica en espacios cerrados para una reducida audiencia.

Con la llegada de los corrales de comedias, no solo la nobleza y el clero pudieron disfrutar de este género literario asiduamente. El pueblo llano se convirtió en consumidor habitual de las obras de teatro y esto hizo que este género pasara a ser el más demandado por las gentes de la época.

Veamos estas tres fuentes de teatro de la época con más detenimiento:

3.1) TEATRO RELIGIOSO

Este teatro era representado en los atrios o patios de las iglesias, y en las procesiones de fiestas religiosas como el Corpus.

Sus obras solían tratar sobre el nacimiento y la pasión de Cristo o las vidas de santos. Gran cantidad de estas obras religiosas están recogidas en el [Códice de autos viejos](#).

Un autor importante fue [Gil Vicente](#), portugués que alternó obras religiosas y profanas. De temática religiosa tenemos la obra teatro o [auto pastoril del Nacimiento](#).

Actividad de lectura

Busca la relación entre la palabra "auto" y las obras teatrales. Como pista, te puedo decir que cuando los autos sacramentales aparecieron, el castellano era más antiguo y, por lo tanto, algunas palabras que se usaban en la época han cambiado.

A continuación tienes, como ayuda, un enlace a la definición que da la RAE de la palabra "auto" en el sentido de obra de teatro religiosa. Aunque puedes usar cualquier otra fuente para buscar la relación entre auto y obra teatral.

3.2) TEATRO PALACIEGO

Esta modalidad teatral nació para ser representada en los palacios cortesanos. Abarca dentro de sus personajes una gran variedad de clases sociales y un amplio abanico de temas: realistas, imaginativos, cómicos...

Son obras que muestran un dominio del diálogo y son muy vitalistas.

Como mayor representante tenemos a [Bartolomé de Torres Naharro](#), que escribía comedias "a noticia", es decir, que giraban en torno a un tema de actualidad. Un ejemplo es su obra de teatro [Himenea](#), basada en la *Celestina*.

Actividad de lectura

Hemos hablado de las comedias a noticia de Bartolomé de Torres Naharro. Averigua qué noticias eran suficientemente interesantes en la época como para ser tema principal del teatro palaciego.

A continuación tienes el enlace a la Wikipedia sobre Bartolomé de Torres Naharro. Aquí puedes encontrar la respuesta a este ejercicio: https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_Torres_Naharro

3.3. TEATRO POPULAR

Fue el que mayor éxito obtuvo. Esto propició que autores, directores y actores pudieran vivir de las representaciones por primera vez. Así, aparecen las primeras compañías de teatro, que llevan estas representaciones a todos los rincones del país.

La primera compañía creada en España fue la de Lope de Rueda. Su especialidad eran las pequeñas obras cómicas, cargadas de coloquialismos, picardías y erotismo.

Junto con esta compañía fueron surgiendo otras, lo que impulsó la creación de locales estables al aire libre para las representaciones. En estos lugares la gente pudo disfrutar de un ocio que les acercaba temas como la historia nacional, algunos asuntos locales y los vicios y costumbres de la gente.

De [Lope de Rueda](#) se conservan comedias como [Eufemia](#) o [Armelina](#).

Actividad de lectura

Para terminar el tema te propongo que indagues en internet o cualquier otra fuente e indiques qué corrales de comedias han llegado hasta nuestros días. Añade también el año de su fundación si está disponible. Luego, explica con tus palabras por qué crees que es importante que estos lugares se conserven.

Ejercicios resueltos

Ejercicio 1

Francisco Petrarca (1304-1374) fue un poeta italiano que creó una nueva forma de poesía: el Petrarquismo. Influyó en personajes tan notables como Garcilaso de la Vega (1498-1536), Francisco de Quevedo (1580-1645), William Shakespeare (1564, 1616) o Edmund Spenser (1552-1599).

El Petrarquismo consiste en recrear una poesía inspirada en la obra de Petrarca, más concretamente en el uso del soneto como vehículo poético.

Su obra más importante es el Cancionero, compuesto en su mayoría de sonetos y con un tema eje: su amor profundo por Laura de Noves, a la que describe como un ser angelical.

Para concluir, un soneto es un poema compuesto por dos cuartetos y dos tercetos.

Ejercicio 2

Este poema empieza hablando en el primer cuarteto de la belleza de una persona, cuyos cabellos compiten con el brillo del sol y su blanca frente con la hermosura de los bellos lirios.

En el segundo cuarteto habla de que sus labios son más bellos que un clavel fresco, y su cuello es más hermoso que un cristal reluciente.

En el primer terceto anima a esta persona a gozar de la belleza de la juventud.

En el segundo terceto concluye diciendo que lo que antes era bello, con la vejez se volverá como un instrumento musical incompleto, y en tierra, humo, polvo, sombra y nada tras la muerte.

En resumen, este poema trata el tema renacentista del *tempus fugit*, ya que nos recuerda que la belleza de la juventud es pasajera. Y por otro lado nos habla del tema renacentista del *carpe diem*, porque nos anima a disfrutar de la juventud antes de que todo se vuelva gris como la plata y desaparezcamos tras la muerte.

Ejercicio 3

Este poema es un soneto porque está compuesto por cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.

Un cuarteto es una estrofa de cuatro versos con la siguiente métrica y rima: 11A, 11B, 11B, 11A

Un terceto es una estrofa de tres versos con esta métrica y rima: 11C, 11D, 11C

Ejercicio 4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V / F
En la primera mitad del siglo XVI se cultiva una prosa realista.	F
Estas son las tres grandes categorías en las que se pueden clasificar las novelas renacentistas: histórica, idealista y de ficción.	F
La prosa histórica muestra la subjetividad del autor, lo que hace que no se la pueda considerar como prosa realista.	V
Uno de los temas más importantes, desarrollados dentro de la prosa didáctica, es la importancia de defender el castellano.	V
El <i>Quijote</i> es una novela de caballerías.	V

Ejercicio 5

- El protagonista, su familia (el tío) y los demás personajes son personas marginadas: La casa donde vive el tío estaba al lado del matadero, lugar lleno de olores que nadie quería y donde vivían los más pobres. Ni siquiera la casa es del tío, es de un aguador. Un amigo del tío es un limosnero (pordiosero).
- Está escrito de forma autobiográfica: El narrador usa la primera persona ("entramos", "subimos", "aguardé")
- El mundo que describe es el más miserable (casa con techo demasiado bajo para poder andar de pie y al lado de un matadero).
- Los personajes carecen de ideales: el limosnero se gana la vida abusando de la caridad de los creyentes y baila de alegría por ganar tanto dinero como el tío del protagonista ha ganado trabajando.

Tema 6. La literatura del Siglo de Oro (2ª parte): Barroco

ÍNDICE

- 1) Poesía
- 2) Teatro
- 3) Narrativa
 - 3.1. Miguel de Cervantes
- 4) Textos

Introducción

El Barroco es el período literario que sucede al Renacimiento y que abarca desde finales del siglo XVI hasta finales del siglo XVII.

Frente a la época de esplendor del Renacimiento entramos en un periodo de decadencia: España comienza a perder su hegemonía en Europa y una fuerte crisis económica lleva a la población a la miseria y a un malestar generalizado. Podemos decir que el Barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales, el hambre, la guerra, la miseria. Así pues, el siglo XVII se define con dos rasgos: esplendor y decadencia. El esplendor artístico del segundo Siglo de Oro se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica.

Comienza a surgir un desencanto y una concepción pesimista del mundo, de la vida y de la situación de la nación y surgirán los temas propios del Barroco: el desencanto, la desvalorización de lo terreno, la melancolía, la comparación de la vida con un sueño del que se despierta en la muerte...

Durante el Barroco los juegos lingüísticos y poéticos fueron moneda común entre los escritores, buscando siempre el movimiento y la línea curva. Desde el punto de vista estético, sobresalen la búsqueda de la novedad y de la sorpresa; el gusto por la dificultad, vinculada con la idea de que si nada es estable, todo debe ser descifrado; la tendencia al artificio y al ingenio; la noción de que en lo inacabado reside el supremo ideal de una obra artística.

Actividad nº 1

El periodo denominado Barroco es anterior al Renacimiento.

Verdadero Falso

El Barroco se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica.

Verdadero Falso

El Barroco refleja una visión optimista del mundo y de la situación del país.

Verdadero Falso

La comparación de la vida con un sueño es típica de la visión barroca del mundo.

Verdadero Falso

La estética barroca aspira a la sencillez y la sobriedad.

Verdadero Falso

1) Poesía

En la lírica se desarrolla lo culto junto con temas morales, filosóficos y patrióticos, la brevedad de la vida, el apartamiento del mundo, las preocupaciones religiosas, la decadencia de España. También se desarrolla una lírica popular y tradicional, con villancicos, canciones y versos de arte menor.

La crítica, desde el siglo XIX, suele hablar de dos grandes corrientes estéticas tanto en la prosa como en la poesía: el culteranismo y el conceptismo.

EL CULTERANISMO:

También denominado gongorismo, se identifica con los recursos usados por Góngora. En esta corriente predominará la forma sobre el contenido. Los autores buscan el embellecimiento de la realidad, lo importante es lo ornamental. Realizan frecuentes alusiones a la mitología, hacen uso de un lenguaje latinizante y de cultismos. Como recursos más utilizados destacan: la metáfora, el hipérbaton, los paralelismos...

Su autor más destacado como ya señalábamos será Luis de Góngora.

Luis de Góngora (1561-1627), de familia noble, que se ordenó de sacerdote sin vocación. Su obra poética es variada y creó un lenguaje poético rico, brillante y culto. Se consagró a la poesía desde muy joven y tuvo fama de persona sombría de carácter seco y orgulloso. Son famosos sus romances y letrillas de tipo tradicional con versos de arte menor, de tono humorístico, satírico y burlesco. Dentro de su poesía culta nos encontramos sus dos grandes poemas: la *Fábula de Polifemo y Galatea* y las *Soledades*, las obras más representativas del culteranismo, cuya lectura alcanza su máxima dificultad.

El culteranismo es una modalidad del conceptismo donde se busca la belleza literaria a través de un estilo complicado, oscuro, con un lenguaje y sintaxis con hipérbaton y frecuentes alusiones mitológicas.

EL CONCEPTISMO:

Es el movimiento literario que tiende a servirse del concepto, dando mayor importancia al contenido que a la forma, buscando la densidad y profundidad de los pensamientos.

Más que por los aspectos formales, como hacía el culteranismo, los conceptistas se inclinarán por los juegos de palabras, paronomasias, comparaciones, antítesis, hipérboles...

El conceptismo se basa en el ingenio, asociando palabras e ideas. Las palabras adquieren sentidos distintos y multiplican sus significados. Quevedo es el principal autor conceptista.

Francisco de Quevedo y Villegas nace en Madrid; pasó su infancia en palacio. Hizo los primeros estudios con los jesuitas y estudió Artes, Matemáticas y Metafísica en Alcalá y Teología en Valladolid. Quevedo fue un hombre de personalidad contradictoria y compleja, satírico, burlón y socarrón. Fue uno de los hombres más cultos de su época.

En su obra se aprecian aparentes y reales contradicciones, en buena parte debidas a que aspiraba a ser escritor en todos los géneros. Fue esencialmente un extraordinario manipulador de la lengua. Como todo escritor satírico pretendió cambiar la sociedad a través del humor. Su obra es muy dilatada y destaca en prosa *Los sueños*; y en poesía un innumerable grupo de sonetos de carácter amoroso, filosófico y moral y satírico.

Actividad nº 2

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

Para el _____ o gongorismo la forma poética es más importante que el fondo.

Góngora cultivó una poesía de tipo tradicional en sus romances y _____ de tono humorístico.

El _____ busca la densidad y profundidad de los pensamientos.

El principal autor conceptista es _____.

En la poesía de Quevedo destacan los _____ de carácter amoroso, filosófico y moral y satírico.

2. Teatro

En cuanto al teatro barroco, partiremos de que el término *comedia* significa en este momento obra teatral. El sentido de esta comedia nueva, que puede ser trágica o cómica fue creado por el principal escritor Lope de Vega y continuada por muchos escritores.

Estas comedias son representadas ante público en los corrales de comedia, locales específicos para la representación teatral. Las obras teatrales se dividen en tres actos llamados jornadas que se corresponden con planteamiento, nudo y desenlace de la intriga. Se mezcla lo trágico y lo cómico y, curiosamente, las obras teatrales se escriben en verso, con gran variedad de medidas y estrofas, adecuando siempre el lenguaje a los personajes que intervienen.

Félix Lope de Vega (1562-1635), de vida muy agitada, se dedicó plenamente a la literatura, y fue autor de una gran producción literaria. Su éxito popular fue arrollador, pues comprendió cual era el gusto del público e inició la revolución teatral de la comedia barroca. Entre sus títulos más famosos abundan dramas sobre el uso injusto del poder y conflictos de honra, inspirados en temas legendarios o populares: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo* y *El mejor alcalde, el rey*, entre otras.

Otros autores dramáticos de la época son:

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) escribió tanto para el público de los corrales como para el Palacio Real, del que fue nombrado director de representaciones. Posteriormente se ordenó sacerdote, dedicándose en exclusiva a los autos sacramentales para festividades religiosas, junto con zarzuelas y comedias mitológicas para la corte. De ideas reflexivas, dado a la meditación se inspira en las ideas del Barroco: el desengaño, el mundo de las apariencias, los contrastes de la vida, etc. Hay gran profundidad ideológica en sus obras, en muchas de las cuales trata sobre la libertad, el bien y el mal en el mundo, el destino y los conflictos de la existencia humana. Sus títulos más conocidos son: *La dama duende*, *El alcalde de Zalamea*, y *La vida es sueño*, entre otras.

Tirso de Molina (1583-1648) fue también un importante dramaturgo español del Barroco. Su obra se basa principalmente en la comedia de enredo, como en *Don Gil de las calzas verdes*, y en la profundidad psicológica de sus personajes. Los caracteres femeninos destacan en su obra como *La prudencia en la mujer*. Es el creador del personaje de Don Juan en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*.

2. Narrativa

En cuanto a la prosa barroca, tenemos la prosa novelesca, destacando sobre todo el género picaresco, y la literatura didáctica y doctrinal. El escritor más representativo, además de Quevedo con el *Buscón*, destaca Baltasar Gracián, autor de *Agudeza y arte de ingenio* y *El Criticón*, novela alegórica que ofrece una visión pesimista del mundo.

2.1. Miguel de Cervantes

En la transición entre el Renacimiento y el Barroco, y a caballo entre ambos periodos, encontramos a la figura más universal de nuestra literatura: Miguel de Cervantes.

VIDA:

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) nació en Alcalá de Henares. Pasó sus primeros años en Valladolid, Córdoba y Sevilla. Se ignora qué estudios realizó, pero no parece que siguiera cursos universitarios.

En 1571 estuvo como soldado en Italia y participó en la batalla de Lepanto, gesta que recordará en numerosas ocasiones con orgullo. En ella fue herido en el pecho y quedó imposibilitado de la mano izquierda, pero siguió como soldado hasta que, en 1575, la galera en la que viajaba con su hermano fue apresada y ellos llevados como prisioneros a Argel. Allí pasó cinco años, pues fue en 1580 cuando su familia y los trinitarios consiguieron reunir el dinero del rescate.

En 1587, ya casado, trabajó de recaudador de tributos por toda Andalucía. Este trabajo llevó a una breve estancia en la cárcel de Sevilla, donde se supone que se engendró el *Quijote*.

OBRA:

Cervantes cultivó todos los géneros existentes en su época desde la novela pastoril, pasando por la bizantina y picaresca, hasta llegar a la caballeresca (o, mejor dicho, a la parodia de las novelas de caballería que tanto gustaban al público del momento).

De entre todas, las más importantes son:

Novela pastoril: *La Galatea*

La novela pastoril es un género típicamente renacentista en el que se narran los amores de unos pastores en un ambiente natural e idílico. El género tuvo un gran éxito en la época. La primera novela publicada por Miguel de Cervantes fue *La Galatea* (1585), que se inscribe en esta tradición. El núcleo central de esta obra, narra los desdichados amores de dos pastores, Elicio y Galatea. Aunque el autor siempre manifestó la intención de escribir la segunda parte, no llegó a realizarla.

Novela corta al estilo italiano: las *Novelas ejemplares*

El término *novella* designaba en la literatura italiana las narraciones imaginarias de poca extensión. Cervantes conocía este género y se considera el primero en introducirlo en

España con sus *Novelas ejemplares* (1613). En el prólogo de la obra, el autor afirma: «soy el primero que he novelado en lengua castellana». De este modo, considera que las manifestaciones anteriores de este género son traducciones del italiano. Se trata de doce relatos a los que Cervantes denominó ejemplares porque consideraba que en todos podía hallarse algo que sirviera de aprendizaje a los lectores.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Se trata de la obra más famosa de Cervantes. Fue publicada en dos partes. La primera en 1605 con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y la segunda en 1615 con el de *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

La acción de la primera parte

Alonso Quijano, hidalgo que anda por los cincuenta años, pierde el juicio leyendo libros de caballerías. Confunde, pues, la realidad con la ficción. En una primera salida en solitario, don Quijote es armado caballero por un ventero. En la segunda salida, acompañado por un labrador de su pueblo, Sancho Panza, se suceden numerosos episodios en los que se parodian los libros de caballerías. Don Quijote y Sancho salen sin más fin que el de vivir aventuras, pero al dejar en libertad a unos cautivos, Sancho decide que deben ocultarse en Sierra Morena para huir de la justicia. Allí don Quijote decide hacer penitencia imitando a Amadís. Sancho parte entonces a llevar una carta a Dulcinea y en la venta donde ha estado con anterioridad se encuentra con el cura y el barbero de su pueblo. Estos al tener noticia por Sancho de lo ocurrido deciden disfrazarse de princesa Micomicona y de su escudero para intentar engañar a don Quijote y devolverlo a casa. Sin embargo, ya en Sierra Morena, se encuentran con una joven hermosa y rica labradora, Dorotea, que hará a la perfección el papel de princesa hasta conseguir, que don Quijote, creyéndose encantado, vuelva enjaulado a su pueblo.

La acción de la segunda parte

En la segunda parte, ante las críticas recibidas por la inserción de episodios ajenos a la acción principal, Cervantes apenas incluye algún episodio extraño, como el de las bodas de Camacho. Esto obligó al autor a que los protagonistas dialogaran continuamente, lo que enriquece el carácter de ambos. El primero un loco, con lúcidos intervalos, y el segundo, un hombre sin letras pero de gran inteligencia natural. Por primera vez en la historia de la novela conocemos todo lo que hablan dos personajes en unos pocos días de un verano a través de un relato de más de mil páginas. De esta manera los caracteres de los personajes se hacen más complejos y se humanizan.

La tercera salida tiene por objeto la participación de don Quijote en las justas que para la festividad de San Jorge iban a celebrarse en Zaragoza. Poco antes de llegar, unos duques acogen en su palacio a los protagonistas. Durante esta estancia Sancho es nombrado gobernador de la Ínsula Barataria, cargo que lleva a cabo con sabiduría y prudencia. Allí la acción se bifurca: los sucesos de don Quijote y los de Sancho. Después, los dos juntos de nuevo se dirigen a Zaragoza, pero en una venta cercana descubren que ha sido publicada la segunda parte apócrifa de Avellaneda (publicada en 1614) y deciden desmentir al falso historiador y no pasar por esta ciudad. Parten hacia Barcelona, donde son tratados con gran afecto y en su playa don Quijote será vencido por el bachiller Sansón Carrasco, quien como “Caballero de la blanca luna”, le exige volver a su pueblo y no salir a vivir nuevas aventuras hasta dentro de un tiempo. Nada más llegar don Quijote cae enfermo y muere a los pocos días.

Características

Cervantes escribió la novela con la intención de parodiar los libros de caballerías tan de moda en la época, tomando como modelo dos de los más importantes: *Amadís de Gaulay* *Tirant lo Blanch*. Don Quijote es una persona idealista que quería dedicar su vida a ayudar a los necesitados y a impartir justicia, cosa que consigue transformando la realidad. Por ello podemos decir que en su locura está la grandeza. Cervantes, a través de don Quijote, un loco, realiza una fuerte crítica a la sociedad de su época. Así mismo, podemos encontrar en la obra crítica literaria, pues los personajes hablan de literatura y en la obra se sintetizan los géneros literarios de la época.

Estilo

El estilo de la obra es sencillo y llano en apariencia, pero sólo en apariencia. Un detallado análisis revela el sabio manejo de numerosas figuras retóricas (ironías, elipsis, juegos de palabras, antítesis, etc.), con las que el autor consigue dar singulares perspectivas a su relato. Los personajes presentan una cuidada caracterización lingüística que los define. Así, don Quijote emplea diversas jergas, según las circunstancias. El habla de Sancho es menos variada, más regular, ya que no participa de la visión de su señor, aunque a veces se contagia de las locuciones de este. Se caracteriza, por su parte, por el uso de refranes. Otra característica del habla de Sancho, además de su irreprimible charlatanería, es la deformación de las palabras cultas. Don Quijote se esfuerza en corregirlo, pero es inútil. Cabe destacar también, dentro del estilo de la obra, el manejo del suspense que el autor hace en algunos capítulos.

Actividad nº 3

Miguel de Cervantes vivió una vida tranquila y anodina.

Verdadero Falso

La Galatea es una novela corta de estilo italiano.

Verdadero Falso

Las *Novelas ejemplares* son una colección de ocho narraciones de corta extensión.

Verdadero Falso

En la primera parte del *Quijote*, don Quijote confunde la realidad con el mundo de las novelas de caballería.

Verdadero Falso

En la segunda parte del *Quijote* se narra la segunda salida del hidalgo.

Verdadero Falso

Cervantes realiza una crítica a la sociedad de su tiempo a través de su personaje don Quijote.

Verdadero Falso

3. Textos

a) Letrillas - Luis de Góngora

Ándeme yo caliente

Y ríase la gente.

Traten otros del gobierno
Del mundo y sus monarquías,
Mientras gobiernan mis días
Mantequillas y pan tierno,
Y las mañanas de invierno
Naranjada y aguardiente,
Y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla El
príncipe mil cuidados,
Cómo píldoras dorados;
Que yo en mi pobre mesilla
Quiero más una morcilla
Que en el asador reviente, *Y*
ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
De blanca nieve el enero,
Tenga yo lleno el brasero De
bellotas y castañas,
Y quien las dulces patrañas
Del Rey que rabió me cuente,
Y ríase la gente.

Busque muy en hora buena El
mercader nuevos soles; Yo
conchas y caracoles Entre la
menuda arena, Escuchando
a Filomena Sobre el chopo
de la fuente, *Y ríase la gente.*

Pase a media noche el mar, Y
arda en amorosa llama
Leandro por ver a su Dama;
Que yo más quiero pasar Del
golfo de mi lagar
La blanca o roja corriente,
Y ríase la gente.

Pues Amor es tan cruel, Que
de Píramo y su amada Hace
tálamo una espada, Do se
juntan ella y él,
Sea mi Tisbe un pastel,
Y la espada sea mi diente,
Y ríase la gente.

b) Soneto - Francisco de Quevedo

“¡Ah de la vida!”... ¿Nadie me responde?
¡Aquí de los antaños que he vivido!
La Fortuna mis tiempos ha mordido;
las Horas mi locura las esconde.
¡Que sin poder saber cómo ni a dónde
la salud y la edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido,
y no hay calamidad que no me ronde.
Ayer se fue; mañana no ha llegado; hoy
se está yendo sin parar un punto: soy
un fue, y un será, y un es cansado. En el
hoy y mañana y ayer, junto pañales y
mortaja, y he quedado presentes
sucesiones de difunto.

c) La vida es sueño - Calderón de la Barca

Es verdad, pues: reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición, por
si alguna vez soñamos.

Y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña, que
el hombre que vive, sueñalo
que es, hasta despertar.
Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribey
en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!):
¡que hay quien intente reinar
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende, y
en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son, aunque
ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí,
destas prisiones cargado; y
soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

d) Don Quijote (Aventura de los rebaños) - Miguel de Cervantes

En estos coloquios iban don Quijote y su escudero, cuando vio don Quijote que por el camino que iban venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y, en viéndola, se volvió a Sancho y le dijo:

—Este es el día, ¡oh Sancho!, en el cual se ha de ver el bien que me tiene guardado mi suerte; este es el día, digo, en que se ha de mostrar, tanto como en otro alguno, el valor de mi brazo, y en el que tengo de hacer obras que queden escritas en el libro de la fama por todos los venideros siglos. ¿Ves aquella polvareda que allí se levanta, Sancho? Pues toda es cuajada de un copiosísimo ejército que de diversas e innumerables gentes por allí viene marchando.

—A esa cuenta, dos deben de ser —dijo Sancho—, porque desta parte contraria se levanta asimesmo otra semejante polvareda.

Volvió a mirarlo don Quijote y vio que así era la verdad y, alegrándose sobremanera, pensó sin duda alguna que eran dos ejércitos que venían a embestirse y a encontrarse en mitad de aquella espaciosa llanura. Porque tenía a todas horas y momentos llena la fantasía de aquellas batallas, encantamientos, sucesos, desatinos, amores, desafíos, que en los libros de caballerías se cuentan, y todo cuanto hablaba, pensaba o hacía era encaminado a cosas semejantes. Y la polvareda que había visto la levantaban dos grandes manadas de ovejas y carneros que por aquel mesmo camino de dos diferentes partes venían, las cuales, con el polvo, no se echaron de ver hasta que llegaron cerca. Y con tanto ahínco afirmaba don Quijote que eran ejércitos, que Sancho lo vino a creer y a decirle:

—Señor, pues ¿qué hemos de hacer nosotros?

—¿Qué? —dijo don Quijote—. Favorecer y ayudar a los menesterosos y desvalidos.

Soluciones de los Ejercicios Propuestos

Actividad nº 1

El periodo denominado Barroco es anterior al Renacimiento.

Falso. El periodo denominado Barroco es anterior al Renacimiento.

El Barroco se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica.

Verdadero

El Barroco refleja una visión optimista del mundo y de la situación del país.

Falso. Se trata de una visión pesimista.

La comparación de la vida con un sueño es típica de la visión barroca del mundo.

Verdadero

La estética barroca aspira a la sencillez y la sobriedad.

Falso. Se trata de una visión pesimista.

Actividad nº 2

Para el culteranismo o gongorismo la forma poética es más importante que el fondo.

Góngora cultivó una poesía de tipo tradicional en sus romances y letrillas de tono humorístico.

El conceptismo busca la densidad y profundidad de los pensamientos.

El principal autor conceptista es Quevedo.

En la poesía de Quevedo destacan los sonetos de carácter amoroso, filosófico y moral.

Actividad nº 3

Miguel de Cervantes vivió una vida tranquila y anodina.

Falso. Fue una vida llena de avatares y contratiempos.

La Galatea es una novela corta de estilo italiano.

Falso. Es una novela pastoril.

Las *Novelas ejemplares* son una colección de ocho narraciones de corta extensión.

Falso. Son doce historias.

En la primera parte del *Quijote*, don Quijote confunde la realidad con el mundo de las novelas de caballería.

Verdadero

En la segunda parte del *Quijote* se narra la segunda salida del hidalgo.

Falso. Se trata de la tercera salida.

Cervantes realiza una crítica a la sociedad de su tiempo a través de su personaje don Quijote.

Verdadero

Parte nº 9. Lengua y diversidad

Tema 7. Origen y desarrollo de las lenguas peninsulares

ÍNDICE

- 1) Historia de la lengua castellana
 - 2) Variedades del castellano
-

Introducción

Las lenguas **romances** habladas en España son herencia del **latín**. Su evolución, sin embargo, no partió del latín clásico, sino del latín vulgar, la lengua viva hablada por soldados, comerciantes y colonos.

La caída del Imperio Romano abrió el país a la invasión de los pueblos germánicos. En el año 409 empezaron sus incursiones y en el siglo VI instauraron el reino visigodo de España, con capital en Toledo. Pero los visigodos adoptaron la lengua y la cultura latinas, aunque contribuyeron a acelerar la evolución del latín y a romper la unidad idiomática de la Península.

En el año 711 los árabes invadieron la Península y la conquistaron casi por completo. Solo algunos núcleos cristianos reagrupados en el norte peninsular se resistieron al sometimiento musulmán (Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y valles pirenaicos). Desde esos núcleos de resistencia se inició la Reconquista, que terminó en 1492 con la toma de Granada.

Durante esos siglos se constituyeron los diversos reinos cristianos, en los que el latín evolucionó de manera diferente. Hasta el siglo XI los dialectos románicos peninsulares (el gallego, el astur-leonés, el castellano, el navarro-aragonés y el catalán) adquirieron formas propias e independientes, sin predominio de ninguno sobre los demás. A partir del siglo XI esta situación cambió: Castilla aumentó su poder y se expandió en mayor medida que los otros reinos, lo que favoreció la extensión de su idioma a otras zonas. En el siglo XIII el reino de Castilla asume el liderazgo en la reconquista de los territorios dominados por los musulmanes y su lengua, el castellano, se impone como modelo lingüístico.

El gallego y el catalán también fueron expandiéndose hacia el sur a medida que avanzaba la Reconquista, mientras que el astur-leonés y el navarro-aragonés se vieron relegados y quedaron como hablas locales dispersas en esos territorios.



Imagen. Las lenguas de España.
Fuente: Elaboración propia

Ejercicio 1

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V / F
Antes de los romanos, en la península ibérica se hablaba el visigodo.	
El castellano procede del latín clásico.	
Las distintas lenguas peninsulares (salvo el vasco) primero fueron dialectos del latín.	
El navarro-aragonés y el astur- leonés no evolucionaron hasta la consideración de lenguas.	
En el siglo X los árabes invadieron la Península.	

1) Historia de la lengua castellana

El **castellano** nació en una zona comprendida entre Cantabria, Burgos, Álava y La Rioja, y se difundió durante el periodo de la Reconquista en forma de abanico invertido, incorporando elementos de las zonas de dominio lingüístico astur-leonés y navarro-aragonés.

Las glosas (siglos X-XI) son los primeros textos en castellano que conocemos. Se trata de notas explicativas y comentarios que se escribían en los márgenes de las páginas de algunos códices escritos en latín. Reciben el nombre de glosas silenses y emilianenses porque fueron realizadas por los monjes de los monasterios de Santo Domingo de Silos y de San Millán de la Cogolla, respectivamente.

Durante el reinado de Alfonso X el Sabio (1252-1284), el castellano adquiere un notable desarrollo como lengua escrita. Alfonso X promueve su utilización como lengua oficial de los documentos del reino e impulsa la redacción de libros en prosa (General Estoria, Libro del Ajedrez, etc.) que él mismo se encarga de corregir. Aunque la lengua apenas tiene fijación gramatical, se establecen ya las primeras convenciones ortográficas.

El léxico castellano incluye numerosas palabras procedentes de lenguas con las que ha entrado en contacto (adstratos) desde su origen hasta la actualidad: galicismos, italianismos, americanismos, lusismos, anglicismos, galleguismos, vasquismos y catalanismos.

Con el reinado de los Reyes Católicos comienza la unificación lingüística de España. A ella contribuye la labor lingüística del humanista Elio Antonio de Nebrija, quien publica la primera Gramática castellana en el año 1492. Por otro lado, los conquistadores y misioneros españoles que se desplazan al Nuevo Mundo recién descubierto consiguen la expansión del idioma por todo el continente americano.

Durante los siglos XVI y XVII el idioma, que ya empieza a denominarse español, va adquiriendo la forma actual en su pronunciación. La lengua española alcanza en este momento difusión y prestigio internacionales fruto del proyecto político imperial del monarca Carlos I. Además de la conquista y la colonización de América, la altísima calidad de la creación literaria en lengua castellana durante estos Siglos de Oro de las letras españolas contribuirá a conseguir el mayor momento de esplendor cultural del idioma.

En el siglo XVIII el idioma presenta ya la configuración actual. Para preservar su pureza y luchar contra las incorrecciones de los hablantes, se fundó en el año 1713 la Real Academia Española. Con el fin de establecer las reglas que fijasen los principios permanentes de la lengua, la RAE publicó el Diccionario de Autoridades (1739), una Ortografía (1741) y una Gramática (1771). De esta manera, aunque la lengua continúa evolucionando, las normas gramaticales quedan básicamente inalteradas.

En el siglo XIX el gobierno de la nación dispuso que el español fuera lengua obligatoria en todos los niveles de enseñanza. En el siglo XX la lengua se consolida gracias a los progresos tecnológicos, a la mejora de las condiciones de vida que permiten la alfabetización de la mayor parte de la población y al desarrollo de los medios de comunicación, que contribuyen a extender el nivel culto del idioma a un número más amplio de hablantes.

Ejercicio 2

En la siguiente lista hay parejas de palabras de distinto origen (latín, lenguas germánicas, árabe, lenguas precolombinas de América, francés, italiano, inglés). Averigua, con ayuda de un buen diccionario, de dónde proceden:

Caldo	
Cacique	
Falda	
Fútbol	
Mesón	
Naranja	
Homenaje	
Piano	
Tambor	
Rueca	
Caimán	
Diseño	
Techo	

2) Variedades del castellano

Variedades del norte

Las variedades del norte son las que se hablan desde la costa cantábrica hasta el sur de Castilla y León y Castilla-La Mancha, es decir, en aquellos territorios en los que primero se extendió el castellano. Debido a esto, el uso de la lengua en estas regiones se parece más al español que se hablaba en la Edad Media, es decir, se trata de una variedad más conservadora.

Se distinguen por el léxico (con palabras como gurriato, propia de León, Salamanca y Zamora) y por algunos usos morfológicos y sintácticos. Pero la diferencia básica es la pronunciación, pues en el norte la forma de pronunciar las consonantes evolucionó de distinta manera.

Por ejemplo, las consonantes sibilantes /ç/, /z/, /s/ y /ss/, es decir, las que se pronunciaban con una especie de silbido, dieron lugar en el norte a un sistema que posee /s/ y /z/ y diferencia /casa/ de /caza/.

Variedades del sur

Las variedades del sur, también llamadas meridionales, son las que se extienden por los territorios de la Reconquista medieval, a los que el uso del castellano llegó algunos siglos más tarde. Esta es la causa de que las variedades del sur presenten más diferencias que las del norte con respecto al castellano medieval y sean consideradas, por tanto, como variedades innovadoras.

Dentro de las variedades del sur se distinguen dos: el andaluz, hablado en Andalucía, y el canario, que se habla en las islas Canarias.

Estas se distinguen tanto en el léxico (con palabras propias de determinadas zonas, como el canarismo guagua o el andalucismo búcaro) como en la pronunciación.

Así, las consonantes sibilantes, que en norte dieron lugar a /s/ y /z/, confluyeron en el sur un solo sonido /s/, procedente de /ç/, que en unas zonas se pronuncia de forma parecida a la /s/ norteña (pronunciación conocida como seseo), y en otras de forma parecida a la /z/ del norte (pronunciación llamada ceceo).

Variedades de transición

Las variedades de transición son aquellas que se localizan en territorios intermedios entre las zonas del norte y las del sur y que, por tanto, comparten rasgos lingüísticos de las variedades anteriores. Estas hablas de transición son dos: el extremeño, cuya pronunciación es similar a la del andaluz, y el murciano, que presenta rasgos de las variedades del sur al mismo tiempo que emplea palabras procedentes del navarro-aragonés y del catalán.

Variedades por contacto

Las variedades por contacto son aquellas que se hablan donde conviven varias lenguas, y éstas se influyen mutuamente.

Así, las variedades por contacto del castellano existen en las zonas bilingües, cuyos habitantes hablan también euskera, gallego, o catalán o valenciano.

A causa de esto son frecuentes las interferencias, es decir, los intercambios de elementos lingüísticos entre las lenguas. Por ejemplo, la Comunidad Valenciana, es común el uso diferente de las preposiciones en castellano por influjo del valenciano (Ej. Ponte al centro, en lugar de Ponte en el centro o Los hay de mejores en lugar de Los hay mejores), y en Galicia, la pérdida del pronombre en algunos verbos pronominales por influjo del gallego (Ej. Ya marchó en lugar de Ya se marchó).



Imagen nº 2: Variedades del castellano.
Fuente: Elaboración propia

Ejercicio 3

Escucha el siguiente video [Un andaluz hablando andaluz](https://www.youtube.com/watch?v=5po3PmnpMxc) y explica la consideración que le da al andaluz y cuál es la diferencia entre lengua y dialecto según este catedrático de la Lengua española.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5po3PmnpMxc>

Vídeo 1. Andaluz hablando andaluz.

EJERCICIOS RESUELTOS

Ejercicio 1. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V / F
Antes de los romanos, en la península ibérica se hablaba el visigodo.	F
El castellano procede del latín clásico.	F
Las distintas lenguas peninsulares (salvo el vasco) primero fueron dialectos del latín.	V
El navarro-aragonés y el astur-leonés no evolucionaron hasta la consideración de lenguas.	V
En el siglo X los árabes invadieron la Península.	F

Ejercicio 2

En la siguiente lista hay parejas de palabras de distinto origen (latín, lenguas germánicas, árabe, lenguas precolombinas de América, francés, italiano, inglés). Averigua, con ayuda de un buen diccionario, de dónde proceden:

Caldo	Latín
Cacique	Caribe
Falda	Francés
Fútbol	Inglés
Mesón	Latín
Naranja	Árabe
Homenaje	Francés
Piano	Italiano
Tambor	Árabe
Rueca	Germano
Caimán	Taíno
Diseño	Italiano
Techo	Latín

Tema 8. Discursos en los medios de comunicación

ÍNDICE

1. Los textos periodísticos
 - 1.1. Principales géneros periodísticos
 - 1.1.1. Géneros informativos.
 - 1.1.2. Géneros de opinión.
 - 1.2. El lenguaje periodístico
2. Los textos publicitarios.
 - 2.1. La imagen publicitaria
 - 2.2. El lenguaje de la publicidad
3. El lenguaje audiovisual

1. Los textos periodísticos

1.1. Principales géneros periodísticos

Podemos agruparlos en dos tipos, teniendo en cuenta su finalidad principal:

a) Géneros informativos

Noticia: Información objetiva sobre un hecho importante para la sociedad, que acaba de ocurrir, o que se acaba de conocer.

La noticia presenta una estructura fija, compuesta por:

- a) Titulares: frase breve y llamativa para el lector (en letra negrita).
- b) Entrada: párrafo inicial que contiene, resumidos, los principales datos de la noticia.
- c) Cuerpo: restantes párrafos, contienen todos los datos conocidos sobre la noticia. Sigue un orden llamado de pirámide invertida, pues cada párrafo contiene datos de mayor a menor interés, para que el receptor lea hasta donde le interese.

Reportaje: noticia ampliada con comentarios sobre antecedentes, repercusiones, etc. del hecho acontecido; puede incluir también testimonios de protagonistas y testigos, y datos de carácter social o ambiental.

Entrevista: el periodista hace preguntas a un personaje de relevancia (político, artista, deportista...). Suele comentar también rasgos de su personalidad, de su carácter, datos sobre su vida y su trayectoria personal; entonces se conoce como entrevista de perfil.

b) Géneros de opinión

Crónica: narración de un hecho ocurrido en un periodo determinado de tiempo (por ejemplo, una guerra). Aparecen elementos subjetivos y valoraciones del cronista o corresponsal, como anécdotas y curiosidades.

Artículo de opinión: interpretación sobre un tema por parte del articulista. Siempre va firmado, y la empresa editorial no se hace responsable de las opiniones vertidas en él. Cuando aparece de manera fija en un periódico se conoce como columna.

Editorial: artículo de opinión sobre un tema de interés (no necesariamente de actualidad) realizado por un redactor o por el director del periódico. No va firmado, pues la empresa editorial responde por él.

1.2. El lenguaje periodístico

Los principios básicos que debe seguir el lenguaje periodístico son:

- Claridad, sencillez, brevedad en la exposición de los temas.
- Se utiliza el nivel medio del lenguaje, caracterizado por la corrección y propiedad.
- En muchas ocasiones también se usan rasgos propios de la lengua literaria, que muestran la subjetividad del emisor.
- Otras características que suelen aparecer son:
 - Abundancia de extranjerismos, muchas veces innecesarios.
 - Perífrasis o rodeos para expresar una idea.
 - Eufemismos, palabras o expresiones para sustituir a otras que son inconvenientes (*conflicto bélico, tercera edad, ajustes de plantilla*).
 - Hipérbolos o exageraciones que confieren al texto un carácter épico (se produce este fenómeno, sobre todo, en el lenguaje del periodismo deportivo, donde abundan palabras como *gesta, hazaña*, superlativos y connotaciones extremas).

2. Los textos publicitarios

Los elementos que configuran un anuncio publicitario son:

Imagen

Lenguaje verbal

Sugerencias (connotaciones)

Los textos publicitarios son aquellos cuya finalidad es dar a conocer un producto, una idea, un proyecto, etc. para que sea adquirido por el receptor. Estamos inmersos en la sociedad de consumo, y la tarea del publicista consiste en hacer que el producto que anuncia sea más llamativo, más deseable a los ojos del comprador, que todos los demás del mercado. En el mensaje publicitario, pues, tenemos que analizar por separado la imagen y el texto verbal.

2.1. La imagen publicitaria

- a) Es fundamental en publicidad, hace que el receptor fije su atención y retenga en la memoria el producto anunciado.
- b) Va asociada con una serie de connotaciones de marca, es decir, todo aquello que puede sugerir al receptor ideas o sensaciones agradables e incitarle a comprar. Connotaciones diversas, dependiendo del producto: potencia y fiabilidad, ecologismo (un coche), sensualidad y erotismo (un perfume), libertad (una prenda de vestir), eterna juventud (un producto de cosmética), etc.

2.2. El lenguaje de la publicidad

El texto acompaña a la imagen, complementándola o añadiendo elementos a su significado. Se utiliza una amplia serie de recursos lingüísticos y literarios para hacer más llamativo el mensaje y atraer la atención del receptor. Por ejemplo:

- a) Imperativos: *Compre ahora y empiece a pagar dentro de seis meses.*
- b) Superlativos: *Extrafuerte, megarrollo, blanquísimo...*

- c) Tecnicismos: *Biodegradable, pantalla LCD...*
- d) Extranjerismos: *Eau de toilette, Polo jeans...*
- e) Palabras con aire extranjero: *Neutrex, Combi No Frost, Bankinter.*
- f) Metáforas: *La chispa de la vida.*
- g) Aliteraciones: *Mami, mi Milka.*
- h) Exageraciones: *Contigo al fin del mundo.*
- i) Rimas: *Del Caserío me fío.*
- j) Antítesis: *Más velocidad con menos consumo...*
- k) Apelaciones constantes al receptor: *¿Te gusta conducir?*

Dos elementos lingüísticos importantes aparecen en todo anuncio publicitario:

- a) El eslogan: es una frase llamativa, fácil de memorizar, cuya finalidad consiste en que la asociemos rápidamente al producto (*Coca Cola, la chispa de la vida; L’Oreal, porque tú lo vales*).
- b) El nombre de marca: original, lleno de connotaciones, sirve para distinguir un producto de los demás; es el “nombre propio” de ese producto (coche *Ford Mondeo*, electrodoméstico *Balay*, banco *ING-Direct*, detergente *Ariel*, yogur *Danone...*).

2. El lenguaje audiovisual

Los medios de comunicación se clasifican, según el canal utilizado, en **impresos** (prensa escrita, publicidad en vallas y en revistas) y **electrónicos** (radio, televisión, cine y sistemas multimedia). Las principales características de estos últimos son:

- a) Transmiten la información con gran rapidez.
- b) Van dirigidos a multitud de destinatarios a la vez.
- c) Su lenguaje contiene elementos verbales, visuales y acústicos.
- d) Su finalidad es informar, pero también entretener.
- e) Ofrecen contenidos muy diversos y heterogéneos.
- f) Son portadores de determinados intereses e ideologías.
- g) Ejercen una enorme influencia sobre los receptores.

Tema 9. La literatura ilustrada

ÍNDICE

- 1) Características de la literatura del siglo XVIII
 - 2) Teatro neoclásico
 - 3) Poesía.
 - 4) Prosa y narrativa
 - 5) Textos del siglo XVIII
-

Introducción

Antes de pasar a estudiar las manifestaciones artísticas y literarias de España en el siglo XVIII, habría que intentar situarnos en el contexto histórico y social de la época. Hay que tener en cuenta que el siglo XVIII empieza en España con un cambio de dinastía al frente de la corona, como consecuencia de la muerte sin descendencia directa del último rey de los Austrias (Carlos II) y la llegada del primer Borbón (Felipe V), el cual se impone a su rival, Carlos de Habsburgo, en la guerra de Sucesión. Se trata de una guerra en la que participan las distintas potencias europeas (Francia, Inglaterra o Austria, entre otras), que van a aprovecharse de la inestabilidad política de España para conseguir beneficios territoriales, comerciales o económicos a costa de la economía española. España queda lejos de la potencia que fue en los siglos XVI y XVII; como consecuencia de la guerra se pierden los territorios que la Corona tenía en Europa y se hacen concesiones a Inglaterra u Holanda en el comercio con América. Además, en buena medida España queda relegada a un papel secundario en el panorama internacional, subordinada a los intereses de Francia, país del que procede la nueva dinastía.

A nivel interno, el reinado de Felipe V se caracteriza por un intento de introducir en España el modelo de monarquía que los Borbones ejercían en Francia. El objetivo final es fortalecer el poder del rey frente a otros poderes, como los de tipo territorial, los de la alta nobleza o los de la Iglesia. Los ministros de Felipe V inician una serie de reformas con los *Decretos de Nueva Planta*, por los cuales se eliminan los fueros territoriales y se procede a un proceso de centralización estatal y al reforzamiento de la corona. Así mismo, en un intento modernizador impulsado por la corona, se procedió a la remodelación de los órganos de gobierno para acabar con la compleja burocracia de los Austrias. Se sustituyó el inoperante sistema de Consejos, de los cuales solo quedará el de Castilla, que tendrá capacidad de intervención en todo el reino. Con relación al poder eclesiástico, se impone el *regalismo*, doctrina que reclamaba la supremacía del poder de la corona sobre la Iglesia.

Estas medidas políticas tienen como finalidad modernizar y racionalizar el país. Se puede hablar de un siglo reformador que somete a todas sus instituciones a un análisis crítico que, a la luz de la razón, permita la modernización y la europeización de las mismas. El nuevo monarca aparece como un dinamizador de la vida intelectual del país. Esto se observa en las iniciativas que promueve como la creación de la Biblioteca Nacional (1712) o la Academia Española (1713).

Este afán por reformar el país siguiendo los dictados de la razón se corresponde al movimiento intelectual que se conoce como Ilustración. La Ilustración es un movimiento europeo que propugna combatir la ignorancia de la humanidad. Se trataba de proyectar luz sobre una realidad que se consideraba dominada por la oscuridad de las tinieblas. Por ello, al siglo XVIII se lo conoce también por el apelativo de Siglo de las Luces. Este impulso racionalista y modernizador se caracteriza por el optimismo en las posibilidades de progreso del ser humano: si seguimos los dictados de la razón y nos dejamos guiar por los descubrimientos de la ciencia, el género humano podrá alcanzar mayores niveles de progreso y se podrán superar los males que aquejan a la sociedad.

En España la Ilustración culmina en el reinado de Carlos III (1759-1788), el cual reunía todas las virtudes cívicas que se esperan de un gobernante y supo rodearse de ministros competentes que extendieron las reformas a todos los aspectos de la vida española.

Ejercicio 1

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan:

El siglo XVIII se inicia en España con la guerra de _____, que concluye con la victoria de _____ V. La nueva monarquía adoptó medidas destinadas a la modernización del país. En el ámbito cultural, la corona promovió la creación de la Biblioteca Nacional y de la _____ Española. Estos proyectos de modernización del país se corresponden con el movimiento intelectual de la _____, que aspiraba a combatir los errores de la humanidad con la luz de la razón. Por este motivo, este siglo es conocido también como Siglo de las _____

1) Características de la literatura del siglo XVIII

En primer lugar hay que tener en cuenta que los periodos en la historia de la literatura no se corresponden con la cronología de los siglos. Por ello, lo que vemos en el siglo XVIII es que los escritores de las primeras décadas están fuertemente influidos por los autores y los géneros del siglo anterior y por la estética del Barroco. De igual modo, las propuestas de la Ilustración traspasan las fronteras del 1800 y llegan hasta 1808, fecha del inicio de la guerra de Independencia con la invasión de las tropas napoleónicas. Y, a su vez, los últimos años del XVIII ya muestran rasgos del periodo siguiente, el Romanticismo.

Por lo tanto, las características que asociamos a esta época no son compartidas por todos los autores de la misma, y mucho menos por el público, que seguía demandando obras que respondieran a los dictados del Barroco. Se puede entender la Ilustración como un intento de una élite por educar a un pueblo según los dictados de la razón para erradicar todo lo que supusiera ignorancia, retraso o superstición. Pero este proyecto no siempre alcanzó los objetivos propuestos.

Mientras que el Barroco abogaba por la complejidad, el rebuscamiento, el engaño, el artificio o el juego, que producía confusión y apelaba a las emociones, la estética propia de la Ilustración busca la claridad, la racionalidad y la utilidad. Se trata de que el lector de poesía o novela o el público del teatro aprenda con la experiencia artística.

El autor del siglo XVIII es en parte un pedagogo que se propone mediante su obra mostrar los errores que afectan a la sociedad y proponer una alternativa basada en la razón y en la ciencia. El público aprenderá, de este modo, cuáles son las conductas que tiene que erradicar y cuáles las que debe adoptar para alcanzar el progreso.

La figura que mejor encaja en este perfil de escritor del siglo XVIII es el **P. Benito Jerónimo Feijoo** (1676-1764), religioso benedictino que fue clave para esta tarea de abrir a España a los últimos descubrimientos científicos y en su defensa del uso de la razón en el estudio de todo lo que se refiera al ámbito de la naturaleza, frente al ámbito de la teología en el que hay que seguir guiándose por la fe y por la verdad revelada. Esta labor la llevó a cabo en su obra principal *Teatro crítico universal* (1726-1739), colección de ensayos en varios volúmenes que influyeron en todos los escritores posteriores y que recibió el apoyo de la corona. En estos ensayos Feijoo se propone combatir la superstición y dar publicidad a los descubrimientos científicos de la época para acabar con los errores en los que cree el pueblo.

Para conseguir este objetivo de educar al pueblo, las obras artísticas no pueden seguir respondiendo a los principios del Barroco: no se puede educar con un arte confuso, rebuscado y complejo. En el siglo XVIII hay que buscar otros modelos estéticos que respondan a principios de sencillez, de claridad, de racionalidad. Por ello los autores de la Ilustración tienen como modelo a autores clásicos y a géneros literarios cultivados por estos. Este movimiento estético es conocido como **Neoclasicismo**, tendencia que tendrá su influencia no solo en literatura sino también en otras artes como arquitectura o pintura.

El Neoclasicismo se caracteriza por un intento de someter la obra artística a un conjunto de normas o reglas. Las mejores obras son las que hemos heredado de nuestros antepasados, de los clásicos. Si estas obras han llegado hasta nosotros es porque responden a unas reglas estrictas que las convierten en obras clásicas. Estas reglas no

son otras que las del *buen gusto* y tienen que ir dirigidas a combatir la artificiosidad y a emular a los clásicos, especialmente en el intento de estos de representar la naturaleza de forma realista, refinada y elegante.

Una obra que tuvo gran influencia en este terreno de las reglas fue la *Poética* de 1737 de **Ignacio de Luzán**. Con esta obra se instaura la doctrina neoclásica en España. Luzán afirma que las reglas que él propone no son sino hijas de la naturaleza: reconociendo la importancia de la inspiración, el poeta se debe limitar a la contemplación de la naturaleza y a su imitación. Y como guía para esta tarea, Luzán acude constantemente a las reglas de autores grecolatinos como Aristóteles y Horacio.

Junto a esta visión neoclásica del siglo XVIII de la importancia de las reglas y los preceptos dictados por la razón, se desarrollará otra vía teórica que subrayará la importancia de la emoción y de la sensibilidad como principios estéticos. El juicio de qué obra sea mejor corresponde en última instancia a la persona cultivada y dotada de sensibilidad artística. El siglo XVIII, especialmente en su último tercio, muestra predilección por un arte que provoque emociones. De aquí se derivará un interés por una Naturaleza majestuosa (las montañas, el mar, las tormentas), por motivos relacionados con la muerte (los cementerios) o con el pasado histórico (la arquitectura gótica medieval). Todos estos motivos que solemos identificar con el Romanticismo se encuentran ya presentes en esta época en autores como José Cadalso con sus *Noches lúgubres* (1789).

Ejercicio 2

Señala si las siguientes afirmaciones son falsas y por qué consideras que lo son.

- Podemos afirmar que todos los autores del siglo XVIII se encuadran dentro del movimiento conocido como Ilustración.

- El padre Feijoo creía que la razón debía ser la única guía para el conocimiento humano.

- El movimiento artístico que asociamos con la Ilustración es el Neoclasicismo.

- El Neoclasicismo cree que el artista debe crear su obra desde la libertad personal y sin tener en cuenta al público.

- Ignacio de Luzán defiende que las reglas neoclásicas no son otra cosa que las reglas que nos dicta la naturaleza.

2) *Teatro neoclásico*

En buena parte del siglo XVIII va a predominar un tipo de teatro en la estela del teatro del Siglo de Oro. El vigor de la obra de autores como Lope de Vega o Calderón de la Barca ejercerá su influencia en los corrales de comedia hasta bien entrado el siglo. Esa vigencia de los modelos barrocos se va a encontrar con la voluntad de reforma de las autoridades ilustradas. Si entendemos que para los ilustrados cualquier forma artística tenía que servir a la educación del pueblo para que este saliera del error y adoptara una conducta dictada por la razón, las autoridades de la época vieron el teatro como un instrumento ideal para conseguir estos fines. Fruto de esta política reformista fue la prohibición de los autos sacramentales y de las comedias de santos en 1765; para la mentalidad ilustrada racional los autos sacramentales eran inverosímiles y confundían al espectador.

Para el Neoclasicismo el teatro tiene que ser razonable y didáctico. La idea principal es que durante la representación todo debe contribuir a crear una ilusión o engaño en el público. El espectador se tiene que situar en ese espacio imaginario de forma que pueda asimilar mejor la enseñanza que se le quiere transmitir. Por ello, las obras tienen que imitar a la naturaleza, especialmente a la naturaleza humana, según el principio de la **verosimilitud**. Las acciones tienen que responder a la realidad y sucederse de forma lógica y motivada. Los personajes tienen que asemejarse a los modelos de la realidad y comportarse de acuerdo con el denominado **decoro**: los caballeros deben comportarse y hablar como tales, las damas como damas, los mendigos como mendigos, etcétera. Finalmente, la representación debe ajustarse al principio de las **tres unidades** (de lugar, tiempo y acción): la unidad de lugar exige que toda la acción transcurra en un mismo espacio físico imaginado por el autor; la unidad de tiempo acepta que la acción transcurra en un máximo de veinticuatro horas; la unidad de acción requiere que solo haya una, sin hechos paralelos que puedan confundir.

De igual modo, el Neoclasicismo propugna que las formas dramáticas no aparezcan mezcladas: las tragedias han de ser tragedias y las comedias, comedias. Las tragedias han de tratar del paso de la felicidad a la desgracia de algún personaje histórico socialmente importante. La comedia debe tratar asuntos contemporáneos y debe buscar la crítica de los vicios de algún personaje negativo, que debe resultar ridículo y producir risa.

Leandro Fernández de Moratín (1760-1828) es considerado el dramaturgo más importante de su tiempo. Autor de cinco comedias, hoy en día es recordado especialmente por dos de ellas: *La comedia nueva o el café* y *El sí de las niñas* (1805). Esta última comedia, en tres actos y en prosa, obtuvo uno de los mayores éxitos de la época y es la obra maestra de su autor. En ella Moratín se ciñe a todos los principios del Neoclasicismo para tratar el tema del casamiento de las jóvenes.

La protagonista de la obra es doña Francisca que sale del convento donde se educa para casarse con un pretendiente muchos años mayor que ella, don Diego. La joven está enamorada de don Carlos, quien resulta ser sobrino de don Diego. El conflicto que surge sirve a Moratín para tratar diversos temas como la inadecuada educación que recibían las mujeres, los límites de la autoridad paterna a la hora de imponer un casamiento a los hijos, o la inconveniencia de un matrimonio sin amor. La obra contribuyó a que se adoptase un nuevo tipo de teatro propio de la naciente burguesía y que reflejara la forma de pensar de esta.

Ejercicio 3

Señala con una X en la columna de la izquierda, la respuesta que considera correcta.

a) Para los ilustrados, el teatro debía servir...

<input type="checkbox"/>	Para educar al pueblo
<input type="checkbox"/>	Para que el pueblo se divirtiera
<input type="checkbox"/>	Para que los empresarios teatrales ganaran dinero

b) El teatro neoclásico debe poner al público en contacto con la naturaleza humana siguiendo el principio de ...

<input type="checkbox"/>	La imaginación.
<input type="checkbox"/>	La verosimilitud.
<input type="checkbox"/>	La diversión.

c) Las obras neoclásicas deben someterse a...

<input type="checkbox"/>	Las unidades de tiempo y lugar.
<input type="checkbox"/>	Las unidades de acción y tiempo.
<input type="checkbox"/>	Las tres unidades.

d) *El sí de las niñas* de Moratín se encuadra dentro del género de...

<input type="checkbox"/>	La tragedia.
<input type="checkbox"/>	La comedia.
<input type="checkbox"/>	La tragicomedia.

3) Poesía

Dentro del género poético a lo largo del siglo XVIII encontramos diversas tendencias: continuidad del Barroco, poesía didáctica, poesía rococó o poesía prerromántica. La poesía ilustrada propiamente dicha se correspondería a la de tipo didáctico: ya sabemos que los ilustrados tienen como finalidad educar al pueblo para sacarlo de sus errores. Y los nombres que asociamos a esta tendencia son los de Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego; muy conocidos ambos como autores de fábulas, breves narraciones que contienen una enseñanza o recomendación derivada de las acciones protagonizadas muchas veces por animales.

Sin embargo, el poeta del XVIII más valorado en la actualidad es **Juan Meléndez Valdés** (1754-1817). Su obra entra dentro de las distintas corrientes de su época. En verso corto participa de la tendencia rococó del Neoclasicismo; se trata de una poesía

lirica que se recrea en lo sensual, lo frívolo e incluso en lo erótico, en la que los protagonistas son pastores en un mundo idealizado. Relacionado con esto encontramos poemas anacreónticos en los que se alaban los placeres del vino y del amor. Se trata en general de una poesía que propone la entrega a los placeres y al amor, y que canta la belleza.

También participa Meléndez Valdés de la tendencia prerromántica, normalmente en composiciones extensas compuestas en endecasílabos. Se trata de una poesía nueva que empieza a manifestarse en España alrededor del año 1770, que supone una ruptura con la tradición anterior y que se encamina hacia una poesía que sea manifestación directa de las sensaciones y sentimientos del autor. Esta nueva forma de expresión surge en el momento en el que los sentimientos y la expresión de los mismos alcanzan prestigio en las ideas estéticas de la época. La nueva poesía puede producir deleite al evocar los sentimientos experimentados por el autor, aunque estos sean negativos. Estos nuevos temas aparecen en odas como la titulada *A la mañana, en mi desamparo y orfandad* o en elegías como *A Jovino: el melancólico*.

Curiosidad

El **Rococó** es un movimiento artístico que surge en Francia en el siglo XVIII. Como tal movimiento artístico afecta a las diversas artes (pintura, escultura, arquitectura, ...) y se caracteriza por hacer referencia a temas mundanos y por promover el placer sensual, recurriendo al desnudo y a elementos refinados y exóticos.

Ejercicio 4

Señala si las siguientes afirmaciones son falsas y por qué considera que lo son:

- La fama de Iriarte y Samaniego se debe a su obra poética encuadrada dentro del Rococó.

- Meléndez Valdés cultiva una poesía sensual que canta la belleza y los placeres en un contexto pastoril.

- La poesía anacreóntica trata de sentimientos extremos y se recrea en temas como la muerte y la soledad.

- Los poemas de la última época de Meléndez Valdés se encuentran dentro de la tendencia prerromántica.

4) Prosa y narrativa

Es probablemente la prosa la forma en la que mejor apreciamos el carácter reformista y didáctico del Neoclasicismo. Como ya se mencionó, la primera figura significativa del siglo XVIII español es el padre Feijoo con su obra *Teatro crítico universal*. Esta obra se encuadra dentro del género didáctico, ya que se trata de una colección de ensayos en los que trata temas de muy diversa índole, siempre con la finalidad de denunciar la incultura y el poco aprecio por el estudio y por la ciencia que observaba en el país.

En esta línea didáctica nos encontramos con la que es una de las obras más importantes de la época: *Las cartas marruecas* de **José Cadalso** (1741-1782). Este militar y escritor español logra en esta obra una de los hitos del XVIII español. Se trata de una colección de cartas que se intercambian varios personajes inventados: los principales de los cuales son un joven moro viajero que se encuentra en España y un anciano filósofo que vive en Marruecos, al que el primero comenta las cosas que le llaman la atención del país. Con este planteamiento, Cadalso procede a realizar un análisis crítico de la vida política, social o cultural del país, usando para ello la ironía, siempre en un estilo ameno. La obra fue publicada en 1789, tras la muerte de su autor, y obtuvo cierto éxito entre sus contemporáneos.

Un personaje fundamental de la Ilustración española es **Gaspar Melchor de Jovellanos** (1744-1811). Político, jurista y escritor que cultivó los diferentes géneros, destaca sobre todo como autor de ensayos en los que analiza la España de la época siempre con una finalidad reformista. Destaca entre sus obras en prosa la *Memoria sobre los espectáculos públicos*. Se trata de una historia de los espectáculos públicos y diversiones de los distintos lugares de España desde la antigüedad y sus propuestas de reforma. Defiende Jovellanos que el ocio es absolutamente necesario y defiende el derecho del pueblo a disfrutar de él. También es importante por lo que tiene de anticipo del Romanticismo sus *Memorias del castillo de Bellver*, donde llaman la atención su defensa de la arquitectura gótica así como las referencias a la naturaleza.

Sin embargo, dentro del género narrativo no encontramos obras importantes representativas del XVIII español. Llama la atención que la herencia del *Quijote* de Miguel de Cervantes fue mejor recibida en otros países que en la propia España. La novela moderna se irá desarrollando a lo largo del siglo XVIII en países como Inglaterra, donde nos encontramos con obras como *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift o *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe.

Al lado de estas novelas, los representantes españoles son mucho menos conocidos y carecen de vigencia en la actualidad. Entre estos destacan el *Fray Gerundio* (1758) del padre Isla y las novelas de Pedro Montegón. *Fray Gerundio* es una novela que se sirve de la sátira para criticar a la figura del orador protagonista de la misma y que contó con importante número de lectores en la época, a pesar de la prohibición por parte de la Inquisición. Pedro Montegón, por otro lado, fue un autor con poca fortuna en su época; sin embargo tiene el mérito de haber traído a la narrativa española las últimas tendencias europeas de Richardson o Rousseau. Sus novelas, entre las que destaca el *Eusebio*, tuvieron problemas con editores y con la Inquisición.

Curiosidad

El **ensayo** es un género literario que consiste en una reflexión subjetiva sobre cualquier tema. Se caracteriza por su falta de exhaustividad, por el uso de recursos literarios y por citar a autores clásicos. El creador del género es Michel de Montaigne, autor francés del siglo XVI, con su obra *Ensayos* (1580).

Ejercicio 5

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

La obra del padre Feijoo se encuadra dentro del género_____. Este es el género que mejor sirve a los fines reformistas de los ilustrados. Otro autor en prosa que se propone modernizar el país es José Cadalso, cuya obra más conocida es *Las cartas*_____. Sin embargo, la personalidad más importante de esta época dentro de la prosa didáctica es_____, figura fundamental como jurista, político y escritor.

El género_____no nos ha dejado obras importantes en el siglo XVIII. La novela más leída en la época fue el *Fray Gerundio* del padre_____.

5) Textos del siglo XVIII

5.1.

El sí de las niñas

DOÑA FRANCISCA.- Haré lo que mi madre me manda, y me casaré con usted. DON DIEGO.- ¿Y después, Paquita?

DOÑA FRANCISCA.- Después... y mientras me dure la vida, seré mujer de bien.

DON DIEGO.- Eso no lo puedo yo dudar... Pero si usted me considera como el que ha de ser hasta la muerte su compañero y su amigo, dígame usted: estos títulos ¿no me dan algún derecho para merecer de usted mayor confianza? ¿No he de lograr que usted me diga la causa de su dolor? Y no para satisfacer una impertinente curiosidad, sino para emplearme todo en su consuelo, en mejorar su suerte, en hacerla dichosa, si mi conato y mis diligencias pudiesen tanto.

DOÑA FRANCISCA.- ¡Dichas para mí!... Ya se acabaron. DON DIEGO.- ¿Por qué?

DOÑA FRANCISCA.- Nunca diré por qué.

DON DIEGO.- Pero ¡qué obstinado, qué imprudente silencio!... Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay.

DOÑA FRANCISCA.- Si usted lo ignora, señor Don Diego, por Dios no finja que los sabe; y si en efecto lo sabe usted, no me lo pregunte.

DON DIEGO.- Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA.- Y daré gusto a mi madre. DON DIEGO.- Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA.- Ya lo sé.

DON DIEGO.- Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo mandan, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

Leandro Fernández de Moratín

5.2.

Poemas de Meléndez Valdés

A DORILA

¡Cómo se van las horas,
y tras ellas los días
y los floridos años
de nuestra dulce vida!

Luego la vejez viene,
del amor enemiga,
y entre fúnebres sombras
la muerte se avecina,
con pálidos temblores
aguándonos las dichas:

que escuálida y temblando,
fea, informe, amarilla,
nos aterra, y apaga
nuestros fuegos y dichas.

El cuerpo se entorpece,
los ayes nos fatigan,
nos huyen los placeres
y deja la alegría.

Pues si esto nos espera,
¿para qué, mi Dorila,
son los floridos años
de nuestra dulce vida?

Para vinos y bailes
y amorosas delicias
Citeres los señala
Cupido los destina.

¡Pues ay! ¿qué te detienes?
Ven, ven, paloma mía,
debajo de estas parras
do el Céfiro suspira;

y entre dulces cantares
y sabrosa bebida
de la niñez gocemos,
pues vuela tan aprisa.

ELEGÍA MORAL

A JOVINO, EL MELANCÓLICO

Cuando la sombra fúnebre y el luto
de la lóbrega noche el mundo envuelven
en silencio y horror, cuando en tranquilo
reposo los mortales las delicias
gustan de un blando saludable sueño,
tu amigo solo, en lágrimas bañado,
vela, Jovino, y al dudoso brillo
de una cansada luz, en tristes ayes
contigo alivia su dolor profundo.

¡Ah! ¡cuán distinto en los fugaces días
de sus venturas y soñada gloria
con grata voz tu oído regalaba!,
cuando ufano y alegre, seducido
de crédula esperanza al fausto soplo,
sus ansias, sus delicias, sus deseos
depositaba en tu amistad paciente,
burlando sus avisos saludables.
Huyeron prestos como frágil sombra,
huyeron estos días; y al abismo
de la desdicha el mísero ha bajado.

[...]

La noche melancólica al fin llega,
tanto anhelada: a lloro más ardiente,
a más gemidos su quietud me irrita.
Busco angustiado el sueño; de mí huye
despavorido; y en vigilia odiosa
me ve desfallecer un nuevo día,
por él clamando detestar la noche.

Así tu amigo vive; en dolor tanto,
Jovino, el infelice, de ti lejos,
lejos de todo bien, sumido yace.
¡Ay! ¿dónde alivio encontraré a mis penas?
¿Quién pondrá fin a mis extremas ansias
o me dará que en el sepulcro goce
de un reposo y olvido sempiternos?...
Todo, todo me deja y abandona.
La muerte imploro, y a mi voz la muerte
cierra dura el oído; la paz llamo,
la suspirada paz que ponga al menos
alguna leve tregua a las fatigas
en que el llagado corazón guerrea;
con fervorosa voz en ruego humilde
alzo al cielo las manos: sordo se hace
el cielo a mi clamor; la paz que busco
es guerra y turbación al pecho mío.

Así huyendo de todos, sin destino,
perdido, extraviado, con pie incierto,
sin seso corro estos medrosos valles,
ciego, insensible a las bellezas que ora
al ánimo doquiera reflexivo
natura ofrece en su estación más rica.

[...]

5.3.

Cartas marruecas

Carta LIII

De Gazel a Ben-Beley

Ayer estábamos Nuño y yo al balcón de mi posada viendo a un niño jugar con una caña adornada de cintas y papel dorado.

-¡Feliz edad -exclamé yo-, en que aún no conoce el corazón las penas verdaderas y falsos gustos de la vida! ¿Qué le importan a este niño los grandes negocios del mundo? ¿Qué daño le pueden ocasionar los malvados? ¿Qué impresión pueden hacerlas mudanzas de la suerte próspera o adversa en su tierno corazón? Los caprichos de la fortuna le son indiferentes. ¡Dichoso el hombre si fuera siempre niño!

-Te equivocas -me dijo Nuño-. Si se le rompe esa caña con que juega; si otro compañero se la quita; si su madre le regaña porque se divierte con ella, le verás tan afligido como un general con la pérdida de la batalla, o un ministro en su caída.

Créeme, Gazel, la miseria humana se proporciona a la edad de los hombres; va mudando de especie conforme el cuerpo va pasando por edades, pero el hombre es misero desde la cuna al sepulcro.

José Cadalso

EJERCICIOS RESUELTOS

Ejercicio 1

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan:

El siglo XVIII se inicia en España con la guerra de Sucesión que concluye con la victoria de Felipe V. La nueva monarquía adoptó medidas destinadas a la modernización del país. En el ámbito cultural, la corona promovió la creación de la Biblioteca Nacional y de la Real Academia Española. Estos proyectos de modernización del país se corresponden con el movimiento intelectual de la Ilustración que aspiraba a combatir los errores de la humanidad con la luz de la razón. Por este motivo, este siglo es conocido también como Siglo de las Luces.

Ejercicio 2

Señala si las siguientes afirmaciones son falsas y por qué considera que lo son:

- Podemos afirmar que todos los autores del siglo XVIII se encuadran dentro del movimiento conocido como Ilustración.

Falso. La Ilustración es un movimiento que convive a lo largo del siglo XVIII con los últimos autores barrocos y con los prerrománticos.

- El padre Feijoo creía que la razón debía ser la única guía para el conocimiento humano.

Falso. La razón debía ser la guía para conocer la naturaleza, pero en cuestiones de teología había que guiarse por la fe.

- El movimiento artístico que asociamos con la Ilustración es el Neoclasicismo.

Verdadero

- El Neoclasicismo cree que el artista debe crear su obra desde la libertad personal y sin tener en cuenta al público.

Falso. El artista debe someterse a unas reglas estrictas para que el público entienda el mensaje que se le quiere transmitir.

- Ignacio de Luzán defiende que las reglas neoclásicas no son otra cosa que las reglas que nos dicta la naturaleza.

Verdadero

Ejercicio 3

Señale con una X en la columna de la izquierda, la respuesta que considere correcta.

- a) Para los ilustrados, el teatro debía servir...

<input checked="" type="checkbox"/>	Para educar al pueblo
<input type="checkbox"/>	Para que el pueblo se divirtiera
<input type="checkbox"/>	Para que los empresarios teatrales ganaran dinero

- b) El teatro neoclásico debe poner al público en contacto con la naturaleza humana siguiendo el principio de ...

<input type="checkbox"/>	La imaginación.
<input checked="" type="checkbox"/>	La verosimilitud.
<input type="checkbox"/>	La diversión.

- c) Las obras neoclásicas deben someterse a...

<input type="checkbox"/>	Las unidades de tiempo y lugar.
<input type="checkbox"/>	Las unidades de acción y tiempo.
<input checked="" type="checkbox"/>	Las tres unidades.

- d) *El sí de las niñas* de Moratín se encuadra dentro del género de...

<input type="checkbox"/>	La tragedia.
<input checked="" type="checkbox"/>	La comedia.
<input type="checkbox"/>	La tragicomedia.

Ejercicio 4

Señala si las siguientes afirmaciones son falsas y por qué considera que lo son:

- La fama de Iriarte y Samaniego se debe a su obra poética encuadrada dentro del Rococó
Falso. Iriarte y Samaniego son conocidos como fabulistas.
- Meléndez Valdés cultiva una poesía sensual que canta la belleza y los placeres en un contexto pastoril.

Verdadero

- La poesía anacreóntica trata de sentimientos extremos y se recrea en temas como la muerte y la soledad.
Falso. La poesía anacreóntica canta los placeres del vino y el amor.
- Los poemas de la última época de Meléndez Valdés se encuentran dentro de la tendencia prerromántica.

Verdadero

Ejercicio 5

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan:

La obra del padre Feijoo se encuadra dentro del género didáctico. Este es el género que mejor sirve a los fines reformistas de los ilustrados. Otro autor en prosa que se propone modernizar el país es José Cadalso, cuya obra más conocida es *Cartas marruecas*. Sin embargo, la personalidad más importante de esta época dentro de la prosa didáctica es Jovellanos, figura fundamental como jurista, político y escritor.

El género narrativo no nos ha dejado obras importantes en el siglo XVIII. La novela más leída en la época fue el *Fray Gerundio* del padre Isla.

Apéndice Módulo 3. Métrica, figuras retóricas y pautas para el comentario de textos literarios

0) Introducción

1) Recursos literarios

2) El verso. La métrica

0) Introducción

Según el diccionario de la Real Academia, la **literatura** es el "arte de la expresión verbal". Es decir, habrá literatura cuando usemos el lenguaje con una finalidad estética. Esto plantea un problema, ya que el lenguaje es un instrumento para la comunicación cotidiana y pueden surgir dudas sobre cuándo se usa este instrumento para una finalidad artística.

Una forma de responder a este problema la encontramos en los **géneros literarios**, modelos de autores anteriores con características formales y de contenido. Existe, por lo tanto, una tradición que considera cierto tipo de textos como representativo de los diversos géneros literarios. Los autores actuales disponen de esos modelos para llevar a cabo su labor artística.

Desde la antigüedad se suelen distinguir tres géneros literarios principales:

- El género **épico** o **narrativo**: un narrador presenta las hazañas o acciones de unos personajes.
- El género **lírico**: el autor expresa sus sentimientos e intenta comunicar su estado de ánimo y su visión del mundo.
- El género **dramático**: los personajes dialogan en escena y desarrollan una serie de acciones sin que aparezca la voz del autor.

Actualmente, se suele añadir un género más, el **didáctico**, que le sirve a los autores para transmitir una reflexión personal sobre cualquier tema haciendo uso de recursos literarios.

Otra característica propia de muchos textos literarios es el uso del **verso**. Este consiste en someter al lenguaje a unas pautas establecidas, de forma que nos encontramos con unidades lingüísticas limitadas por pausas y sometidas a una cadencia marcada. Sin embargo, también nos encontramos textos literarios escritos en **prosa**, que carece del ritmo propio del verso.

Por otro lado, el lenguaje de la literatura se caracteriza por la aparición de **recursos literarios**. Estos son diversos procedimientos por los que el autor se desvía del uso cotidiano del lenguaje para producir una extrañeza en el receptor del texto, siempre con una finalidad estética. Entre estos recursos encontramos las metáforas, las hipérboles, o el hipérbaton.

1) Recursos literarios

Como ya se ha dicho, el lenguaje literario se caracteriza por hacer un uso especial del lenguaje con la finalidad de crear belleza y provocar una emoción estética. Para ello se recurre a diversos recursos literarios o figuras retóricas. Estos se suelen agrupar en las siguientes categorías:

RECURSOS GRAMATICALES

A menudo los autores consiguen dotar a sus textos de un ritmo especial mediante la **repetición** de palabras. Un tipo especial de repetición es la **anáfora**, que consiste en la repetición de la misma palabra al inicio de varios versos próximos:

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano está rodando por el suelo.
MIGUEL HERNÁNDEZ

En otras ocasiones, los escritores recurren a la repetición de la misma estructura sintáctica pero variando las palabras. Este procedimiento se conoce como **paralelismo**:

Yo me quité la corbata. Ella
se quitó el vestido.
Yo el cinturón con revólver. Ella
sus cuatro corpiños.
GARCÍA LORCA

Un tipo especial de repeticiones es el **polisíndeton**, repetición de una conjunción coordinante para aportar al texto un tono reposado y sentencioso:

Soy un fue **y** un será **y** un es cansado. En el
hoy **y** mañana **y** ayer junto pañales **y** mortaja
y he quedado presentes sucesiones de
difunto... QUEVEDO

La figura opuesta se conoce como **asíndeton**, supresión de conjunciones o enlaces para crear sensación de rapidez y dinamismo:

Desmayarse, atreverse, estar furioso

áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado,
mortal, difunto, vivo
leal, traidor, cobarde y animoso. LOPE
DE VEGA

Otro recurso gramatical muy frecuente es el **hipérbaton**, que consiste en cambiar el orden sintáctico habitual de la oración:

Del salón en el ángulo oscuro
de su dueña tal vez olvidada
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.
BÉCQUER

RECURSOS FÓNICOS

Siguiendo con las repeticiones, llegamos a la reiteración de un sonido o un grupo de sonidos. Este recurso se conoce como **aliteración** y sirve para provocar un efecto de musicalidad y sonoridad:

A **las aladas almas** de **las rosas**
MIGUEL HERNÁNDEZ

La aliteración que intenta imitar sonidos naturales se conoce como **onomatopeya**:

Estos chopos del río, que acompañan con el
sonido de **sus hojas secas**
el **son** del agua, cuando el viento sopla,
ANTONIO MACHADO

La **paronomasia** consiste en el uso de palabras con semejanza fónica:

No quiso la lengua castellana que de **casado** a **cansado**
hubiese más de una letra de diferencia. LOPE
DE VEGA

RECURSOS SEMÁNTICOS

La figura retórica más importante de tipo semántico es la **metáfora**, que consiste en la identificación entre dos realidades que tienen entre sí una relación de semejanza:

Enhiesto **surtidor** de sombra y sueño que
acongojas el cielo con tu lanza. **Chorro** que a
las estrellas casi alcanzadevanado a sí
mismo en loco empeño. GERARDO DIEGO

En este fragmento Diego recurre a la metáfora para referirse al ciprés de Silos al identificarlo con un *surtidor* y un *chorro*.

El almidón de su enaguame
sonaba en el oído,

como una pieza de seda rasgada
por diez cuchillos. GARCÍA
LORCA

Aquí Lorca habla de *diez cuchillos* para referirse a los dedos de las manos.

El **símil** es similar a la metáfora. La diferencia está en que en el símil la comparación de los dos elementos es explícita:

Tu voz de niña en mi oído **como**
una campana nueva, ANTONIO
MACHADO

La **metonimia** es el uso de una palabra por otra por relación de parte por el todo, de continente por contenido... Esta figura está presente, por ejemplo, cuando hablamos de *cabezas de ganado*, o si decimos que *nos hemos tomado unas copas*, etc.

La **antítesis** es la presencia simultánea de dos elementos contrapuestos:

Mis **arreos** son las **armas**
mi **descanso**, el **pelear**
mi **cama**, las **duras peñas** mi
dormir, siempre **velar**.
ANÓNIMO

Finalmente, la **hipérbole** es una exageración desmesurada:

Umbrío por la pena, casi bruno,
porque la pena tizna cuando estalla, donde
yo no me hallo no se halla hombre más
apenado que ninguno. MIGUEL
HERNÁNDEZ

Actividad 1

Lea las oraciones que aparecen abajo y complete las palabras que faltan:

- Una _____ es una exageración desmesurada.
- La repetición de una misma estructura sintáctica se conoce como _____.
- El _____ consiste en cambiar el orden habitual de los elementos de la oración.
- La _____ es la repetición de un sonido para crear un efecto de musicalidad.
- Una comparación explícita entre dos elementos recibe el nombre de _____.
- La identificación entre dos realidades que se asemejan se conoce como _____.

2) El verso. La métrica

Los textos literarios en verso se caracterizan por su ritmo y su musicalidad. Esto se consigue porque los versos de un poema contienen el mismo número de sílabas y por la repetición de sonidos al final de cada verso, conocida como rima. Según el diccionario de la Real Academia la **métrica** es el *arte que trata de la medida o estructura de los versos, de sus clases y de las distintas combinaciones que con ellos pueden formarse*.

La medida de un verso depende del número de sílabas que lo forman. Sin embargo hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Si la última palabra de un verso es aguda, hay que contar una sílaba más:

Voces de muerte sonaron 8 sílabas
*cerca del **Guadalquivir***. (7+1) 8 sílabas

- Si la última palabra de un verso es esdrújula, hay que contar una sílaba menos:

*¡Qué tremendo con las **últimas*** (9-1) 8 sílabas
banderillas de tiniebla! 8 sílabas

Por otro lado, hay que tener en cuenta las licencias poéticas, entre las que se encuentra la **sinalefa**. Esta consiste en que la sílaba final e inicial de dos palabras contiguas pueden contarse como una sola cuando ambas palabras acaban y empiezan por vocal respectivamente: *Cerca del Tajo, en soledad amena* (11 sílabas).

Una vez que tenemos la medida de los versos, los clasificamos en versos de arte menor y versos de arte mayor:

- los versos de **arte menor** son aquellos de ocho sílabas o menos.
- los versos de **arte mayor** son aquellos de nueve sílabas o más.

La **rima** es la repetición de sonidos en dos o más versos a partir de la vocal tónica de la última palabra del verso. La rima puede ser consonante o asonante:

- Rima consonante cuando se repiten tanto las vocales como las consonantes a partir de la última vocal acentuada:

Al olmo viejo, hendido por el **rayo** 11A
y en su mitad **podrido**, 7b
con las lluvias de abril y el sol de **mayo** 11A
algunas hojas verdes le han **salido**. 11B

- Rima asonante cuando solo se repiten los sonidos vocálicos:

He vuelto a ver los álamos dorados, 11-
álamos del camino en la **ribera** 11A

del Duero, entre San Polo y San Saturio, 11-
tras las murallas **viejas** 7a

de Soria —barbacana 7-
hacia Aragón, en castellana **tierra**—. 11A

Los versos que riman entre sí se señalan con la misma letra, que será minúscula en casos de versos de arte menor y mayúscula con los versos de arte mayor. Los versos que no riman se marcan con un guión.

Los versos a veces se agrupan siguiendo un esquema fijo. Estas agrupaciones se denominan **estrofas**. Existen algunas agrupaciones que cuentan con tradición en nuestra literatura y que se suelen clasificar según el número de versos y de sílabas, y según la distribución de la rima: pareado, terceto, cuarteto...

Hay que tener en cuenta también que la tradición cuenta con esquemas de poemas en los que se repite la distribución de las estrofas. Es el caso del **soneto**, poema de catorce versos de once sílabas agrupados en dos cuartetos y dos tercetos.

Por el contrario, hay poemas como el **romance** en los que los versos no aparecen agrupados en estrofas.

Actividad 2

1. La métrica estudia las figuras literarias de un poema.

Verdadero Falso

2. La sinalefa consiste en unir la última sílaba de una palabra con la primera de la siguiente cuando entran en contacto dos vocales.

Verdadero Falso

3. En la rima consonante solo se repiten las vocales.

Verdadero Falso

4. Los versos de ocho sílabas se consideran de arte mayor.

Verdadero Falso

5. Los romances son poemas estróficos

Verdadero Falso

6. El soneto tiene catorce versos de once sílabas.

Verdadero Falso

Solución de los ejercicios propuestos

Actividad 1

Lea las oraciones que aparecen abajo y complete las palabras que faltan.

- Una hipérbole es una exageración desmesurada.
- La repetición de una misma estructura sintáctica se conoce como paralelismo.
- El hipérbaton consiste en cambiar el orden habitual de los elementos de la oración.
- La aliteración es la repetición de un sonido para crear un efecto de musicalidad.
- Una comparación explícita entre dos elementos recibe el nombre de símil.
- La identificación entre dos realidades que se asemejan se conoce como metáfora.

Actividad 2

1. La métrica estudia las figuras literarias de un poema.

Falso

La métrica trata de la medida y estructura de los versos.

2. La sinalefa consiste en unir la última sílaba de una palabra con la primera de la siguiente cuando entran en contacto dos vocales.

Verdadero

3. En la rima consonante solo se repiten las vocales.

Falso

Se repiten las vocales y las consonantes.

4. Los versos de ocho sílabas se consideran de arte mayor.

Falso

Los versos de ocho sílabas son de arte menor.

5. Los romances son poemas estróficos

Falso

En los romances no hay estrofas. Se trata de una tirada indeterminada de versos de ocho sílabas.

6. El soneto tiene catorce versos de once sílabas.

Verdadero

Pautas para el comentario de textos literarios (ver tema 2)