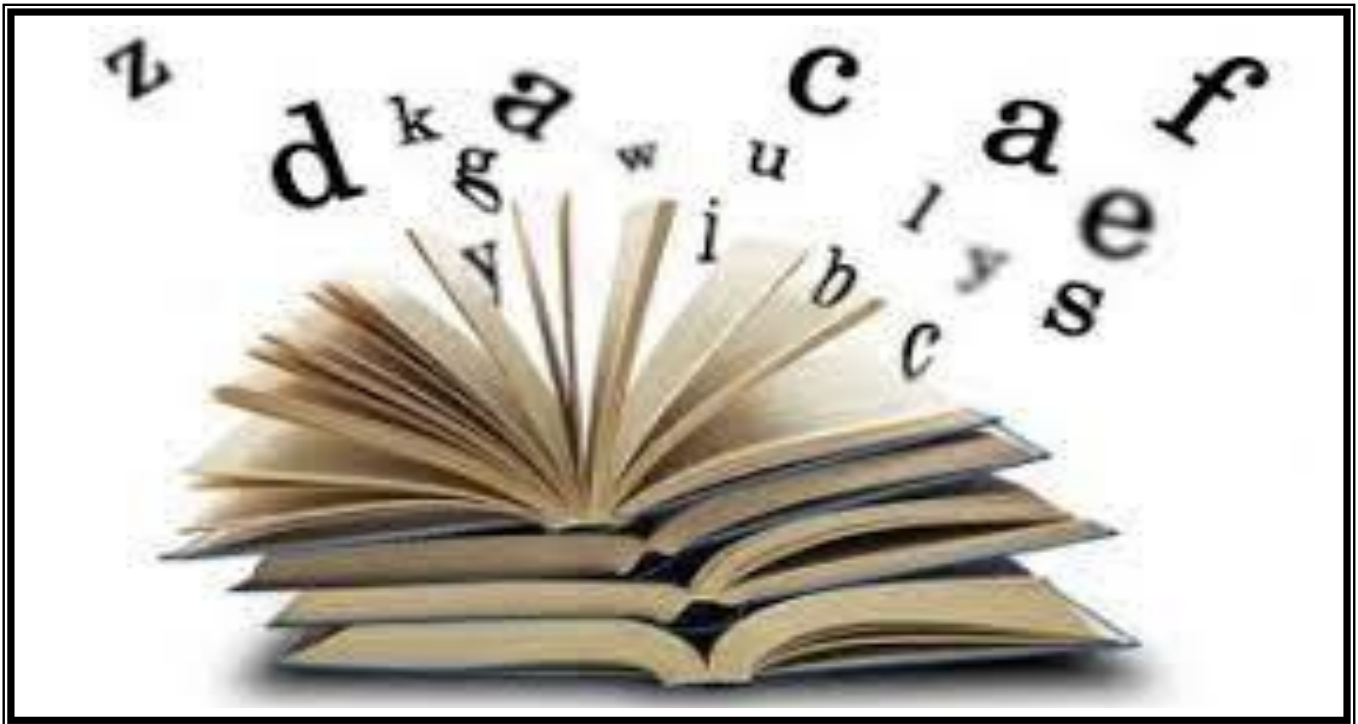



# TAREAS Módulo 4

Curso 2023-24  
**2º parcial - 2º cuatrimestre**

Fecha máxima de entrega: 29 de mayo  
Fechas examen: **04 de JUNIO** (19:00 a 22:00 h)  
*Las tareas se entregarán, preferentemente, al profesor de cada materia.*



<b>Nombre y Apellidos</b>	
<b>DNI</b>	
<b>Teléfono</b>	
<b>Email</b>	
<b>Localidad residencia</b>	

 CEPA “Miguel de Cervantes” Vva de los Infantes	<b>ESPAD</b> <b>Lengua</b> <b>Módulo 4</b> <b>PARTE 11 TEMA 3</b> <b>“La literatura del siglo XX hasta 1939”</b>	<b>Curso 2023-24</b> <b>2º CUATRIMESTRE</b>
<b>Examen 2º parcial: 4 de JUNIO</b>		
<b><u>ATENCIÓN:</u></b> 1.- Los ejercicios deben completarse en la misma hoja de tareas, a mano y a bolígrafo azul. 2.- Puede usarse corrector. 3.- Sería conveniente quedarse con una copia de las tareas para usarlas para estudiar para el examen.	<b><u>SABERES MÍNIMOS:</u></b> - Conocer el contexto social y cultural que rodea la literatura del siglo XX. - Identificar los autores literarios más importantes de la época. - Saber a qué corriente literaria pertenece cada autor. - Reconocer las obras literarias del modernismo y de la Generación del 98. Identificar los rasgos esenciales de cada una de las corrientes literarias.	

1. Explique con sus propias palabras en qué consistió el “desastre del 98” y cómo éste influyó a la Generación del 98.

2. Explique con sus propias palabras qué es el modernismo. ¿Afectó sólo a la literatura? Si no es así, ¿a qué otras artes afectó también?

3. Enumere los 4 temas principales del modernismo, incluyendo rasgos que ayuden a distinguir cada uno de ellos en las obras literarias. El primero de ellos se ha hecho a modo de ejemplo.

1. Desazón romántica: malestar romántico, rechazo de la sociedad que es vulgar, sensación de desarraigo y soledad, pasiones, misterios, fantasías, sueños, el otoño, la oscuridad, el hastío, la tristeza, la melancolía, la angustia, etc.

**4. Complete el siguiente cuadro sobre el modernismo:**


<b>Autor</b>	<b>Obra (2 de cada autor)</b>	<b>Año de la obra</b>	<b>Breve descripción de la obra</b>

**5. ¿Qué requisitos cumplen los autores de la Generación del 98 para que se les considere pertenecientes a la misma generación? ¿Quiénes son?**

**6. Nombra las principales vanguardias artísticas y sus correspondientes características.**

**7. Escriba un párrafo (5/6 líneas) que responda a las siguientes preguntas:**

- a. ¿Qué es el grupo del 27?
- b. ¿Qué cinco escritores lo forman?
- c. ¿Cuáles son los rasgos comunes a todos esos escritores?


 <b>CEPA “Miguel de Cervantes”</b> <b>Vva de los Infantes</b>	<b>ESPAD</b> <b>Lengua</b> <b>Módulo 4</b> <b>PARTE 12 TEMA 1</b> <b>“La oración compuesta:</b> <b>subordinación sustantiva y</b> <b>adjetival”</b>	<b>Curso 2023-24</b> <b>2º CUATRIMESTRE</b>
<b>Examen 2º parcial: 4 de JUNIO</b>		
<u><b>ATENCIÓN:</b></u>	<u><b>SABERES MÍNIMOS:</b></u>	
1.- Los ejercicios deben completarse en la misma hoja de tareas, a mano y a bolígrafo azul. 2.- Puede usarse corrector. 3.- Sería conveniente quedarse con una copia de las tareas para usarlas para estudiar para el examen.	- Distinguir diferentes tipos de oraciones compuestas. - Identificar los verbos. - Diferenciar distintos tipos de oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas. - Realizar análisis sintácticos básicos.	

**1. Subraya las proposiciones subordinadas sustantivas y escribe su función:**


- a) El periodista reveló que conocía muy bien los hechos.
- b) Le preguntó si se había esforzado lo suficiente.
- c) Dime dónde está el cofre del tesoro.
- d) A los gatos no les gusta que les bañen.
- e) Nos conformamos con que nos pidáis perdón.
- f) Está harto de que le hagan preguntas.

**2.- Señala las proposiciones subordinadas sustantivas y las adjetivas. En el caso de las sustantivas, escribe su función; en el de las adjetivas, indica su antecedente.**

- a) El niño contó que se había perdido.
- b) El niño contó una historia que no creímos.
- c) Nos encontramos con la chica que trabaja en la tienda de Elena.
- d) Me conformo con que estudies más.
- e) El trabajador al que rescataron aseguró que volvería a la mina.
- f) Al artista no le gustaba que criticaran su obra.

 <p>CEPA “Miguel de Cervantes” Vva de los Infantes</p>	<p>ESPAD Lengua Módulo 4 PARTE 12 TEMA 2 “Creación de textos destinados al mundo laboral”</p>	<p>Curso 2023-24 2º CUATRIMESTRE</p>
<p><b>Examen 2º parcial: 4 de JUNIO</b></p>		
<p><b><u>ATENCIÓN:</u></b></p>	<p><b><u>SABERES MÍNIMOS:</u></b></p>	
<p>1.- Los ejercicios deben completarse en la misma hoja de tareas, a mano y a bolígrafo azul. 2.- Puede usarse corrector. 3.- Sería conveniente quedarse con una copia de las tareas para usarlas para estudiar para el examen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los tipos de curriculum.</li> <li>- Distinguir una carta de motivación.</li> <li>- Saber afrontar una entrevista de trabajo.</li> </ul>	

**1. Crea tu propio CV “Europass”.**

 <p>CEPA “Miguel de Cervantes” Vva de los Infantes</p>	<p>ESPAD Lengua Módulo 4 PARTE 12 TEMA 3 “La literatura del siglo XX desde 1939”</p>	<p>Curso 2023-24 2º CUATRIMESTRE</p>
<p><b>Examen 2º parcial: 4 de JUNIO</b></p>		
<p><b><u>ATENCIÓN:</u></b></p>	<p><b><u>SABERES MÍNIMOS:</u></b></p>	
<p>1.- Los ejercicios deben completarse en la misma hoja de tareas, a mano y a bolígrafo azul. 2.- Puede usarse corrector. 3.- Sería conveniente quedarse con una copia de las tareas para usarlas para estudiar para el examen.</p>	<p>- Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del siglo XX. - Identificar las ideas principales de la novela, la poesía y el teatro de la época. - Conocer los autores más importantes de este periodo. - Expresar opinión personal de forma clara y justificada.</p>	

**1. Explique brevemente la situación política y social de España durante los años posteriores a la Guerra Civil española y la 2ª Guerra Mundial.**

**2. Haga un breve recorrido sobre los objetivos de la literatura española durante los años 40, 50, 60 y 70.**

**3. ¿Por qué se caracteriza la novela existencial?**

**4. ¿Cuál es el objetivo de la novela social?**

**5. Tras la desaparición del franquismo, ¿qué línea sigue la novela?**

**6. Una vez acabada la Guerra Civil española, ¿para qué se usa principalmente la poesía?**

**7. ¿Cuál es el objetivo de la poesía social de los años 50?**

**8. Diga si las siguientes afirmaciones sobre el teatro de la segunda mitad del siglo XX son Verdaderas o Falsas. Corrija las falsas.**

- a. Los autores de teatro durante los años 40 creaban las obras que ellos querían.
- b. Durante los años 50 apareció el llamado “teatro de lo absurdo”, obras de teatro de un humor disparatado y absurdo.
- c. El teatro de los años 50 tiene dos objetivos paralelos: por un lado busca sólo diversión; mientras que por otro busca la denuncia social.
- d. En el teatro experimental, el texto literario es esencial, mientras que los efectos especiales, la escenografía, la luz, el sonido, el vestuario, el maquillaje y otros artificios son secundarios.
- e. Tras la muerte de Franco, el interés por el teatro aumentó.
- f. Los “grupos de experimentación y creación colectiva” que surgieron a partir de 1982 en las universidades se transformaron en compañías de teatro estables formadas por profesionales.

**9. Indica el autor de las siguientes obras:**

- a) La familia de Pascual Duarte:
- b) Nada:
- c) *La sombra del ciprés es alargada*:
- d) *El camino*:
- e) *Tiempo de silencio*:
- f) *La verdad sobre el caso Savolta*:
- g) Tres sombreros de copa:
- h) *Historia de una escalera*: