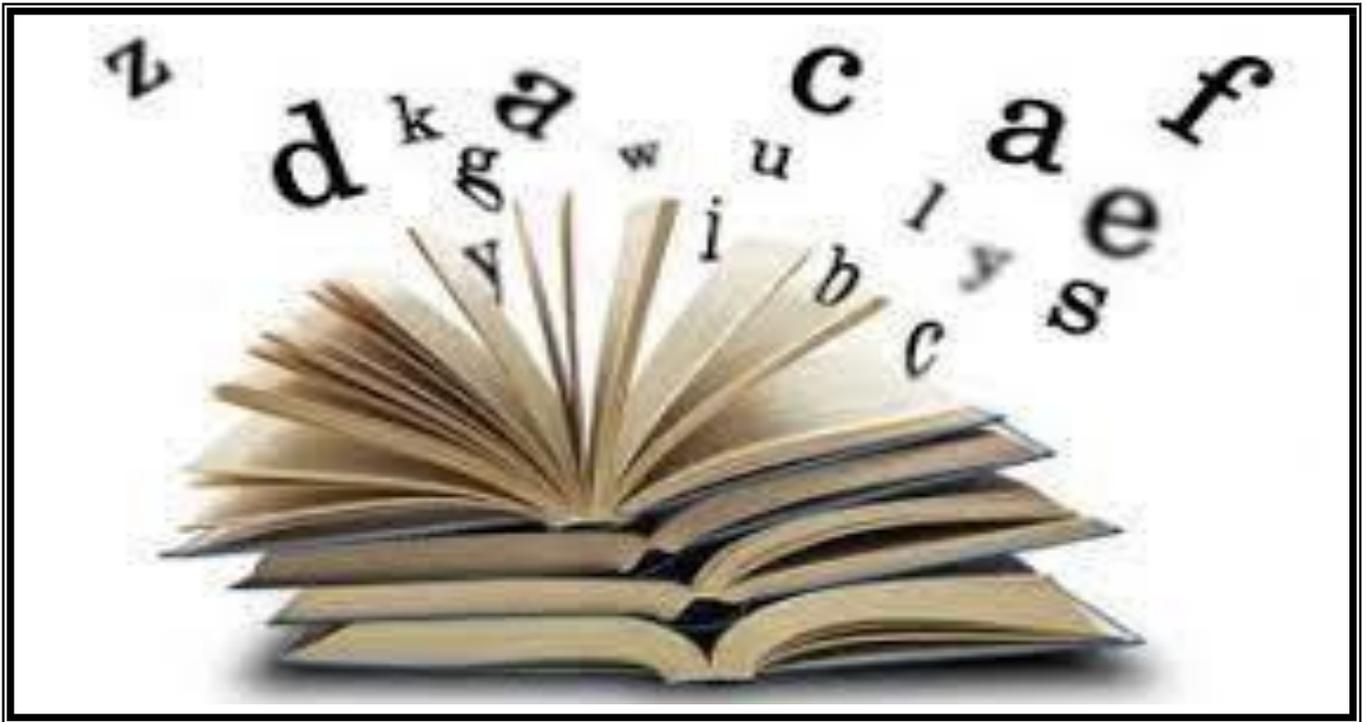


# TAREAS Módulo 4

Curso 2024-25  
**2º parcial - 1º cuatrimestre**

Fecha máxima de entrega: 17 de enero  
Fechas examen: **21 de ENERO** (19:00 a 22:00h)  
*Las tareas se entregarán, preferentemente, al profesor de cada materia.*



<b>Nombre y Apellidos</b>	
<b>DNI</b>	
<b>Teléfono</b>	
<b>Email</b>	
<b>Localidad residencia</b>	



4. Complete el siguiente cuadro sobre el modernismo:

Autor	Obra (2 de cada autor)	Año de la obra	Breve descripción de la obra

5. ¿Qué requisitos cumplen los autores de la Generación del 98 para que se les considere pertenecientes a la misma generación? ¿Quiénes son?

6. Nombra las principales vanguardias artísticas y sus correspondientes características.

7. Escriba un párrafo (5/6 líneas) que responda a las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué es el grupo del 27?
- b. ¿Qué cinco escritores lo forman?
- c. ¿Cuáles son los rasgos comunes a todos esos escritores?

 <b>CEPA “Miguel de Cervantes”</b> <b>Vva de los Infantes</b>	<b>ESPAD</b> <b>Lengua</b> <b>Módulo 4</b> <b>PARTE 12 TEMA 1</b> <b>“La oración compuesta:</b> <b>subordinación sustantiva y</b> <b>adjetival”</b>	<b>Curso 2024-25</b> <b>1º CUATRIMESTRE</b>
<b>Examen 2º parcial: 21 de ENERO</b>		
<u><b>ATENCIÓN:</b></u>	<u><b>SABERES MÍNIMOS:</b></u>	
1.- Los ejercicios deben completarse en la misma hoja de tareas, a mano y a bolígrafo azul. 2.- Puede usarse corrector. 3.- Sería conveniente quedarse con una copia de las tareas para usarlas para estudiar para el examen.	- Distinguir diferentes tipos de oraciones compuestas. - Identificar los verbos. - Diferenciar distintos tipos de oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas. - Realizar análisis sintácticos básicos.	

**1. Subraya las proposiciones subordinadas sustantivas y escribe su función:**

- a) El periodista reveló que conocía muy bien los hechos.
- b) Le preguntó si se había esforzado lo suficiente.
- c) Dime dónde está el cofre del tesoro.
- d) A los gatos no les gusta que les bañen.
- e) Nos conformamos con que nos pidáis perdón.
- f) Está harto de que le hagan preguntas.

**2.- Señala las proposiciones subordinadas sustantivas y las adjetivas. En el caso de las sustantivas, escribe su función; en el de las adjetivas, indica su antecedente.**

- a) El niño contó que se había perdido.
- b) El niño contó una historia que no creímos.
- c) Nos encontramos con la chica que trabaja en la tienda de Elena.
- d) Me conformo con que estudies más.
- e) El trabajador al que rescataron aseguró que volvería a la mina.
- f) Al artista no le gustaba que criticaran su obra.

**3.- Identifica la oración subordinada adverbial y el nexos que la introduce; señala de qué tipo es cada una de ellas.**

1. Como no te calles, me voy disgustado a mi casa.
2. Cuando Marta lo asegura tan convencida, poderosas razones tendrá.
3. No dije nada a la policía con objeto de proteger a Julián.
4. Espérame, cariño, puesto que ya voy.
5. Como nadie me vio, pude colarme en su casa.
6. Me escucharás hasta el final, mal que te pese.
7. Te escucharé siempre que no tardes mucho.
8. Su casa es tal como yo me la había imaginado.
9. Jaime ha pasado el examen como ha podido.
10. Ve comiéndote el bocadillo mientras yo me arreglo presuroso.
11. Ha volcado la barca donde hay más remolinos.
12. Ven aquí, que te vea de cerca.
13. No tengo ganas, así que hoy no voy a salir.
14. Conforme avanza el verano, tenemos menos trabajo.
15. Vetusta Morla volverá al escenario siempre y cuando pare de llover.

  <b>CEPA “Miguel de Cervantes”</b> <b>Vva de los Infantes</b>	<b>ESPAD</b> <b>Lengua</b> <b>Módulo 4</b> <b>PARTE 12 TEMA 2</b> <b>“Creación de textos</b> <b>destinados al mundo</b> <b>laboral”</b>	<b>Curso 2024-25</b> <b>1º CUATRIMESTRE</b>
<b>Examen 2º parcial: 21 de ENERO</b>		
<u><b>ATENCIÓN:</b></u>	<u><b>SABERES MÍNIMOS:</b></u>	
1.- Los ejercicios deben completarse en la misma hoja de tareas, a mano y a bolígrafo azul. 2.- Puede usarse corrector. 3.- Sería conveniente quedarse con una copia de las tareas para usarlas para estudiar para el examen.	- Conocer los tipos de curriculum. - Distinguir una carta de motivación. - Saber afrontar una entrevista de trabajo.	

## 1. Crea tu propio CV “Europass”.

 <b>CEPA “Miguel de Cervantes”</b> <b>Vva de los Infantes</b>	<b>ESPAD</b> <b>Lengua</b> <b>Módulo 4</b> <b>PARTE 12 TEMA 3</b> <b>“La literatura del siglo XX desde 1939”</b>	<b>Curso 2024-25</b> <b>1º CUATRIMESTRE</b>
<b>Examen 2º parcial: 21 de ENERO</b>		
<u><b>ATENCIÓN:</b></u>	<u><b>SABERES MÍNIMOS:</b></u>	
1.- Los ejercicios deben completarse en la misma hoja de tareas, a mano y a bolígrafo azul. 2.- Puede usarse corrector. 3.- Sería conveniente quedarse con una copia de las tareas para usarlas para estudiar para el examen.	- Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del siglo XX. - Identificar las ideas principales de la novela, la poesía y el teatro de la época. - Conocer los autores más importantes de este periodo. - Expresar opinión personal de forma clara y justificada.	

**1. Explique brevemente la situación política y social de España durante los años posteriores a la Guerra Civil española y la 2ª Guerra Mundial.**

**2. Haga un breve recorrido sobre los objetivos de la literatura española durante los años 40, 50, 60 y 70.**

**3. ¿Por qué se caracteriza la novela existencial?**

**4. ¿Cuál es el objetivo de la novela social?**

**5. Tras la desaparición del franquismo, ¿qué línea sigue la novela?**

**6. Una vez acabada la Guerra Civil española, ¿para qué se usa principalmente la poesía?**

**7. ¿Cuál es el objetivo de la poesía social de los años 50?**

**8. Diga si las siguientes afirmaciones sobre el teatro de la segunda mitad del siglo XX son Verdaderas o Falsas. Corrija las falsas.**

- a. Los autores de teatro durante los años 40 creaban las obras que ellos querían.
- b. Durante los años 50 apareció el llamado “teatro de lo absurdo”, obras de teatro de un humor disparatado y absurdo.
- c. El teatro de los años 50 tiene dos objetivos paralelos: por un lado busca sólo diversión; mientras que por otro busca la denuncia social.
- d. En el teatro experimental, el texto literario es esencial, mientras que los efectos especiales, la escenografía, la luz, el sonido, el vestuario, el maquillaje y otros artificios son secundarios.
- e. Tras la muerte de Franco, el interés por el teatro aumentó.
- f. Los “grupos de experimentación y creación colectiva” que surgieron a partir de 1982 en las universidades se transformaron en compañías de teatro estables formadas por profesionales.

**9. Indica el autor de las siguientes obras:**

- a) La familia de Pascual Duarte:
- b) Nada:
- c) *La sombra del ciprés es alargada*:
- d) *El camino*:
- e) *Tiempo de silencio*:
- f) *La verdad sobre el caso Savolta*:
- g) Tres sombreros de copa:
- h) *Historia de una escalera*: